

الكواكب

العدد ٩٥٧ - ٢٠ ديسمبر ١٩٦٩ - ٥٠٠ مليم



العدد ٩٥٧
٢٠ ديسمبر ١٩٦٩
٥٠٠ مليم

وداعاً
لأ
رمضان

أول حديث مع:

عبد المنعم الصاوي



بدأت حديثي مع الرئيس
الجديد للهيئة المرح باتهمام
موجهة للتؤسسة . . وهو أن
مؤسسة المرح كانت تصرف
كل ميزانيتها على الأجور وليس
على الأعمال الفنية .

ویرد عبد المنعم الصاوی :

في الواقع التي كنت اؤثر
ان انتظر حتى تتوفر لي عناصر
الدراسة اللازمة حتى استطيع
ان اناقش القضايا التي طرحتها
مناقشة علمية سليمة كما يمكنني
كمصحفي ادرك ان الصحافة لا
تنتظر وهي تسابق الزمن لان هذه
هي طبيعتها ، ولهذا فاننا احذر
من ان هذا الحديث قد يمتد
الى بعض التصحيحات انتظارا
للدراست التي اقوم بها .

ثم يستورد قاتلا :

بالنسبة للمصانة او
انفاق اموال المؤسسة
على مرتبات العاملين دون
الاموال الفنية ، فاننا
اسالك بدورى على اى
اساس يقوم العمل الفنى ؟
.. الممثل مثلا ليس عاملا
وهو فى نفس الوقت جزء
من الانتاج الفنى ؟ ...
كذلك الاجهزة الفنية
المصانة ، بل ان الاجهزة
الادارية نفسها تعتبر جزءا
من مكونات الانتاج طالما
انها تيسر للفنيين مهمتهم
وتمكنهم من ان يظهروا
فنهم على خشبة المسرح
بالسهولة اللازمة ، وفي
الاطار المطلوب .. ان هذه
الفية همت خطا وتناولها
الناس بحكمس التقليد
والاستعداد ، ولو تعمقناها
لاصبح لنا ان جزرا كبيرا
من العاملين فى الهيئة
العامه للمسرح والموسيقى
والفنون الشعبية هو فى
حقيقته انتاج !

ولزيادة التوضيح أمود الى سؤال آخر .. ما هو الانتاج الموسيقى ؟ ... أليس هو قطعة مؤلفة يؤدبها عازف تحت قيادة مايسترو متعاونين معاً زملاء آخرين للوصول الى احسن اداء ممكن لهذه القطعة هل تعتبر الموسيقى المصانف أو قائد الاوركسترا أو المؤلف عمالة نظمية عليها مقاييس الزيادة والنقصان ؟ .. انه موظف في الهيئة وهو بهذا يخدم لهذه المقاييس التي جرى عليها الفهم العام ، لكنه

هو الذي ينتج الموسيقى فهو
اذن منتج ، وحصيلته على انه
عمالة تطضع لهذه الفانيس خطأ ،
كذلك النمان باتواع كثيرة اخرى
من الاداء الفني ، والصحيح
بشأن هذه الهيئة هو انها
محتاجة الى نظرة مختلفة ومقاييس
خاصة بها عند النظر في هذه
الامور ، ولو رجعنا الى كنف
الماملين المتطرفين في الهيئة لوجدنا
انهم قرابة الفين منهم حوالي
1000 بين فنيين ولهن
حرفيين ، ثم يخدم هؤلاء عمال
مادبون او يعملون في تنظيم المسالة
والشباب قرابة 200 ، ويتبقى
بعد هؤلاء 280 اداريا .. هل
هؤلاء الاداريون هم المتصودون
بهذا الاتهام ؟ والا ترى من
انه من الظلم وهم يعملون في تيسير
مهام بقية الفنانيين وفنيو حرف
وعامل يخدم هذه الافراض ان
تركز حولهم مثل هذه الادعاءات
.. كما قلت لك ان المسالة
محتاجة الى امادة نظر في هذه
الاتهامات قبل ان تسوقها على
علائها ، او قبل ان نطلقها
ثم نعلم علينا تغييرها ؟

الكماش الحركة

وعدت الدول لرئيس الهيئة
الحديد

● الهيئة يعمل بها
١٥٠٠ فنيان
و٢٠٠ فني

● نحن نواجهه أزمة
في النص
المسرحية

● ماذا نقول في نقص عائد
العروض وانكماش الشركة
المرحبة ؟

ويجب علينا :

- هل في طواف
 الفرقة القومية للفنون
 الشعبية لمدة ٦ أشهر
 في دول أوروبا في
 العام الماضي انكمش ؟
 .. وهل في رحلات
 المسرح القومي التي
 تقرر الى السودان
 وسوريا في الموسم
 الماضي انكمش ؟ ..
 وهل في سفر فرقة
 السيرة القومية الى
 السويد وفرنسا
 والدانمرك لتقديم
 عروضها لمدة ٦ أشهر
 هل هذا انكمش ؟
 .. وهل في سفر مسرح
 الحكيم الى دمشق
 والإشتراك في مهرجان
 دمشق الدولي ، هل
 هذا أيضا انكمش ؟!

كل هذا النشاط لا يمكن ان
يوصف بأنه انكماش ، ثم مواسم
قوة أو رجوعا القسامة
السميتي والرميتي العربية
الداخل وعلى امتداد المسافات

كل هذا لا يؤدي الى فهم
الهام بالانكماش ، لكن يبدو
اننا نأخذ هذا الانهام ، او نأخذ
صورة منه من نشاط الفسوق
المرامية ، او من امنا ان يكون
هذا النشاط اكثر مما حدث
.. وهنا أرجو أن اكون واضحا
وان اؤكد اني لا اقل انهما على
احد ، اما الحقيقة التي لا يجوز
التفاسي منها هي اننا نواجه
ازمة في التصوص فداكون مطلقا
.. لكن معلوماتي المستمدة من
الوقائع تثبت اننا لانزال نبحث
من النص الجيبس للشرح
الدرامي ، وهذه قضية يعاني
منها المرح والسبعا معا ، بل
ربما تعاني أجهزة الخسري
كالنيلزيون والاذاعة .. على اني
كنت متشابها ، فقلنا من طريق
التفسيرات التي تمنح للفسوق
واطلاعا القدرة على الحركة
القنية لوضع خطتها وتمكنها من
مناقشة اتجاهات الهيمنة في
التخطيط للنواصي المختلفة ، كل
ذلك قد يؤدي الى نوع من
التنشيط العام الذي تنشط
فيه كل اجزاء العمل المسرحي
ومنه التأليف . وسأبدأ من
الاسبوع القادم في تشكيل لجان
مختلفة لراجمة مألدي الهيمنة
من تصوص سبق تقديمها ، بل

الرئيس الجديد للهيئة المسرح

كتب الحديث: سيد فرغلي

هذا حدل ١ . أنى مقنع بان من حق الجماهير أن ترى الفنان الذى تحبه فى الأجهزة الفنية الأخرى ، لكن أن يؤدى هذا الى تعظيم تقاليد ذلك شيء مرفوض ، وليس بين قسائى المسرح من يقتصر نشاطه على المسرح وحده ، وإنما هناك فرق بين مرتب الفنان ودخل الفنان ، فمرتبه قد يكون محدودا بخدود الميزانيات المخصصة ، لكن دخله لا حدود له من طريق النشاط الأخرى فى الأجهزة الأخرى على أن هذا لا يعنى إلا تدرس الهيئة وضع الأجور وأن تحاول أن تجد الملاجى الممكنة ، وسيكون الأمر أولا وأخيرا متوقفا على التزام الفنان باحترام تقاليد المسرح ، والا لتضيق مصالمة النهضة الفنية فى جو من اختلاط الصور واختلاط الجهود الفنية مما لا يحقق النهضة المنشودة فى نفس الوقت وكذلك لتستعمل الهيئة على تنسيق عمل الفنانين المسرح وفي الأنشطة الأخرى لتحقيق الصلحة العامة ، وتتيح للفنان فرصة الكسب من موارد أخرى



● **الفرق الخاصة**
لا تمثل تنوعا من
الاحتكار ولا تنافسا

● **رفع أجور الممثلين**
يتوقف على الالتزام
بثقافة المسرح

فرق القطاع الخاص

● وما هو موقف الهيئة من فرق القطاع الخاص ؟

ويقول عبد النعم الصاوى :
- القطاع الخاص ليس متائسا ، ولا يجوز فى الأعمال الفنية أن تبنى هذه النظرة عندما لتناول التمويل الفنى العام ، والأصل أن كل جهد فنى يجب أن يوسع فى مكانه من تخطيط شامل ، والفرق الخاصة فى نظرى لا تمثل لوما من الاحتكار الذى تقصده الاتجاهاات الاشتراكية ، فإرسال المالكه هو مجموعة جهود فنية ومواهب تحاول أن تخرج عن تقصدها أن تخدم مجتمعها وأن تنال من هذا جزاءها ، ومن الخير لأجهزة الدولة ولهيئة المسرح أن تمثل هذه الأجهزة أن ترمى هذه الجهود لتضيق الماداة التى تقدمها للجماهير بدلا من أن تتركها تنحصر بمقتضى غير طبيعية ، الهيئة تقوم فعلا بتقديم أنواع من الرعاية لبعض هذه الفرق بالقدر الممكن .. والمطلوب الآن هو أن تنظم هذه الرعاية وأن تنسق لتكون مجموعة قواعد صالحة لهذا التخطيط

اللاذمون لأخراجها لم تعدد التكاليف وتناقش مناقشة موضوعية فى اجتماعات مشتركة يحضرها المسئولون للانتباه الى أطار واضح للعمل المسرحى لوسم قادم من الآن ، لو استعينا أن نعمل هذا لنقلنا على مسبده المشكلة .. والثروة الذى يؤكد بهذه المناسبة أن العمل الثقافى قادر على هذا ، لأنه لا يعتمد على الأخبار السريعة المتغيرة كما تعتمد أجهزة الإعلام وليس له عدد فى وطنى وتوسع تخطيط بعيد المدى طالما استطاع أن يعمل على النصوص الجيدة

تجهيد المزيات

● ومن المشاكل التى تواجه الرئيس الجديد للهيئة مشكلة انخفاض المزيات ومنع العلوات والترقيات مما لا يدفع الفنان الى الإجابة فى العمل ؟

ويقول الصاوى :

- أوافق أن هذه مشكلة تحتاج الى الصراحة والوضوح والسؤال هو .. هل لو وضع مرتب الفنان المسرحى سيتوقف عن نشاطه الأخرى فى الإذاعة والتليفزيون والسينما .. وهل

الفرق تسهيلات وحرية فى الحركة والتصرف وهو لا تلجأ الى الأجهزة المركزية الا كنوع من التنسيق المصام والاعراف الإدارى الذى تعتمده الضرورة ، لكن نظام الممثل منذ وضع الخطة مسبقا من الفرقة وسبقتم عمل القطاعات على التنسيق والتخطيط والدراسة والتقييم والمساواة الفنية لفرق كل قطاع بالقدر الممكن ، بهذا لا يقف الروتين عقبة فى سبيل تحقيق أهداف الفرقة ، ولا تفرط الهيئة واجهستها المركزية فى واجبه القانونى أو المالى ، اتنسا تؤمن بمركوبة التخطيط .. ولا مركوبة التنفيذ ولعل تطبيق هذا المبدأ يؤدى الى التقلب على ماسميه الروتين الذى يقتل العمل الفنى

● ومن الاتهامات التى توجه للهيئة أن هناك اتفاقا يبلخ على بعض العروض المسرحية وحرمان البعض الآخر .. ؟

ويرد الصاوى :

- لو تحقق الحلم الذى انشده لنقلنا على هذا كله ، ذلك أن أصول الخطة تقضى بأن توضع من الآن للموسم القادم ، فنختار النصوص ، ونختار المخرجون

ومراجعة ما ترجم من مسرحيات ولم يمثل على المسرح بعد ، لنحدد النصوص الصالحة من بينها لناقشتها فى الفرق فى سبيل وضع خطة الموسم القادم

أعمال هابطة

● **والول بعد انتم الصاوى**
.. لماذا قدمت فرق الهيئة فى الموسم الماضى أعمالا هابطة أسوأ مما قدمت بعض الفرق الخاصة

ويجيب قائلا :

- الحقيقة أنا لست فى موقف يمكننى من القدرة للرد على هذه القضية ، قد تكون قضية خلافية تختلف فيها آراء الفنانين ولهذا أنا أوتر لا ادخل فى جدل بشأنها وإنما أطلب كبير فى الا تقدم فرق المؤسسة أعمالا هابطة للمستقبل

● **ومدت أقول له .. هناك**
الهام آخر بأن الروتين فى الهيئة لا يمكن أن ينمو فى ظله عمل فنى؟ ويرد عبد النعم الصاوى قائلا :

- لعل لا أزعج سرا إذا قلت أن نظام العمل فى الهيئة الآن يعتبر الأساس الأول من الفرق المنتجة وعليها يتوقف النشاط ومن أجل ذلك أعطيت هذه

ندوة هادئة .. لم تنته إلى شيء!

الرقابة
والشبان
الجدد



جانب من الندوة التي ناقشت قضية من أهم قضايا السينما يظهر في أول الصف .. محمد عودة وحسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة وامتثال ممتاز مدير الرقابة .. لم يسلمى داود ..

السينما المصرية والرقابة

تحقيق: سامي السلاّمون

كل المناقشات حول مشكلة الفيلم المصري ولصوره عن التعبير عن مجتمعنا الحقيقي .. لا بد أن تنتهي دائما بالتعرض للرقابة على السينما .. . وسواء أكان الفنان عاجزا عن التعبير عن الواقع لأنه لا يحمل أسلحا وجهته نظر أو رؤية موضوعية واضحة أم أنه يحمل هذه الرؤية ولكنه يعجز عن التعبير عنها خلال الفيلم .. فإن الرقابة على السينما ظلت تشكل دائما لغزا محيرا للجميع .. لما هو منطقها .. وما هي الأسس التي تحكمها .. ؟ وما الذي تمثله في النهاية بمعنى : رقابة من .. على من .. ومن أجل حماية ملا ؟

لما الذي حدث ؟
● في البداية حرر رافعت الميحي ثلاث نقاط للمناقشة : الرقابة الرسمية والرقابة داخل الفنان .. ورقابة القلم المتمثلة في كتابة بعض الأفلام غير المتخصصة في السينما .. ولدت رافعت الميحي الانظار الى حيلة قريبة واردة في قانون الرقابة .. من عليها أكثر من رقيب ولم تظهر حتى الآن ..

الشبان المسيلة وفي اجتماعاتهم المغلقة من الرقابة والمطبوعات التي تعرضها في وجه تبخيرهم الحر عن وجهة نظرم .. فقد تحولت هذه الصيحات الى حساسات نامسة لم يرتفع خلالها صوت الشبان الاليليا .. وفي حضرة المسئولين من الرقابة أوشكت القضية على أن تصبح وهما .. وبدأ منطق الكبار محكما ووالقا تماما في وجه الجدد.

وجرت أول مناقشة علنية لمشكلة الرقابة السينمائية في ندوة أقامتها جماعة السينما الجديدة .. وهدت اليها حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة .. وامتثال ممتاز مدير الرقابة .. وسلمى داود أحد أعضاء مجلس الرقابة .. ورغم كل صيحات السينمائيين

● سمحت الرقابة بعرض المرتزقة كي لا تدفع ١٠ آلاف جنيه !!
● لماذا أضربت الرقابة على وضع الطربوش على رأس العسكري؟

إن التعريف الرسمي للسينما في قانون الرقابة هو أنها أداة للتثقيب والتقييد ووسيلة لتزجية وتسليية أوقات الفراغ .. وفي كتاب قانون الرقابة وضعت السينما بجانب المعاني الدنيئة والمسارح وصلوات الرقص .. وفي ظل هذا المفهوم يمكن تقرير ما يمكن أن يحدث بعد ذلك في معاملة الرقابة للسينما كوسيلة لتزجية أوقات الفراغ ..

● وردت اعتدال ممتاز : بأن الرقابة أنشئت كجهاز رسمي عام ١٩١٤ ولم تكن السينما حينذاك - ومع قيام الحرب الأولى - سوى سلعة تفرح في الأسواق .. فكل القائمين عليها أجانب حتى الرقيب نفسه كان إيطاليا يرى الأفلام في بيته .. وفي عام ١٩٤٥ كنت نائباً بجمعية يمين في الرقابة .. والآن تغير مفهوم الرقابة ولم يعد مجرد قائمة مستوعبات .. وهي إذا كانت تعد من انطلاق الفنان فلائها تمثل الدولة ومصالح الدولة .. ونحن الآن نعدل قانون الرقابة بحيث يمكن فعلاً أن يرتفع بمستوى الفن كما نرى على ذلك إحدى مواد قانونها ..

وتساءل فتحي فرج عما إذا كان دور الرقابة هذا يعني نوعاً من الرقابة على الفنان ؟ قالت : الرقابة ليست بدمية مقصورة على مصر .. لكل بلاد العالم فيها رقابة ..

ويوافق هاشم النحاس على أن الرقابة جهاز ضروري بالفعل وإذا كان هناك من يطالب بالفنان في الخارج فهذا طرف .. لكل مجتمع قيمته التي يجب حمايتها .. ولكن إلى أي مدى تفتح الرقابة أبوابها بحيث لا يظلم الفنان وسيلة التعبير ؟ والرقابة ليست مثقلة بمصالح الدولة كما قالت السيدة اعتدال ممتاز وإنما هي مثقلة لمصالح المجتمع .. وفي مجتمعنا الاشتراكي يصبح ضرورياً أن أباحه النقد في أفلامنا .. فلماذا حاولت الرقابة أن تمنع فيلم « مرام » حتى أباحتها اللجنة التنفيذية نفسها ؟

ونلت اعتدال ممتاز أن الرقابة كانت مقترضة على مرام .. وقالت أن كل ما نشر في الصحف عن هذا الموضوع غير صحيح .. وشرحت أسس العمل في الرقابة : فالفيلم يراه أولاً ثلاثة رقباء .. فإذا وافقوا عليه أجيز .. وإذا اعترض واحد فقط عرض عليها كمذكرة .. فإذا رأت فيه شيئاً أشرت حسن عبد المنعم وكيل الوزارة .. فإذا بقي الإشكال عرض الفيلم على مجلس الرقابة المكون من ثمانية من ذوي الرأي والخبرة .. ثم إذا اعترض صاحب العمل يمكن أن يظلم أمام لجنة المنظمات التي يترأسها الوزير وأحد أعضاء مجلس الدولة ونقيب السينمائيين .. ثم له أن يشكو أمام مجلس الدولة نفسه ..

وطالب سامي الفداوى بضرورة تغيير مفهوم الرقابة للسينما التي لا يمكن أن تبقى وسيلة للتسليية منفصلة عن الخط الفكري للمجتمع .. وقال حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة إن السينما أداة ثقافية بلا شك فهي تدخل حياة الفرد والمجتمع من أوسع الأبواب .. وهذا مغزى انفصال الرقابة من وزارة الداخلية إلى وزارة الثقافة .. فهي لم تعد رقابة بوليسية وصورتها تعدت تساماً كجهاز ثقافي .. ولكن لا يمكن خالفاً الالتزام بهذا الخط الثقافي المحض ونفعل أن ٢٦ ألف أسرة تعيش على صناعة السينما .. وهذا يضع الرقابة في موقف صعب بين تلبية الاهتمام الثقافي أو إجازة أفلام أقل من المستوى .. هناك فيسلم بتكليف مبالغ ضخمة .. ورفضه معناه خراب بيوت موليه ..

ويصبح قريباً أن تحتضن بعض وجهات النظر المستولة من السينما هذا المنطق التجاري .. وكان يرفق السينما تحول إلى ملجأ لاهالة ٢٦ ألف أسرة ..

وعنا يتساءل الكاتب السياسي محمد عودة : لماذا ووفق على السيناريو أصلاً قبل تنفيذ الفيلم والطاق الأموال ؟

ويرد حسن عبد المنعم : نحن نرفض السيناريو الثقافي .. ولكن أحياناً نجيش الفكرة ثم القصيدة فالسيناريو .. وهي مراحل كان يمكن من خلالها رفض الفيلم الثقافي .. ولكن عند التنفيذ يكون المنتج قد صور بالفعل ما أرادته وهذا خطأ قانوني .. وقد عقدت اجتماعاً مع منتجي القطاع العام وواجهتهم بهذا .. وبطهم يعتقد أنه أقدر على فهم من الرقابة .. والسيد الدكتور الوزير اعطاني سلطة رفض أي عمل مهما تكلف .. فالتسليم المنظم عندما يعايش مجتمعه حقيقة تصبح لديه رقابة ذاتية ..

وأنت الميهي : كثرة الخوف من الرقابة هو رقابة داخلية .. مثال ذلك فيلم مرام مثلاً وصموده حتى اللجنة التنفيذية وما صاحبه من كتابات في الصحف عن منع الفيلم ثم إجازته ..

محمد عودة : هل هناك فيلم مصري يمكن اعتباره فناً ؟ إن الأفلام الموجودة كلها لا تساوي شيئاً .. وأنت الميهي : ومع ذلك نكلمها اجدت في ظل الرقابة ..

محمد عودة : قبل أن أطالب بتغيير الرقابة .. أطالب بسبل فن حقيقي .. مرحلة المطالعة بالتخفيف هذه مرحلة صعبة .. ويمسود حسن عبد المنعم فيؤكد نفس المعنى .. فالسينما ليست فناً عذياً .. وإنما هي ثقافة من أي نوع سواء كانت مسجلة أو عالية .. ونحن بصدد تعديل قانون الرقابة .. لكن نقيض السينما من عثرنا .. أحمد متسول : الواقع أن من

تحاول الدولة توفير العيش لهم هم من يقدمون الأفلام الفاشلة ويقفون ضد تغيير السينما .. والاستاذ حسن عبد المنعم يقول إن هناك ٢٦ ألف أسرة تعيش على السينما .. وأنا أقول إنه بإرجاع كثير من نقابة السينمائيين يتضح أن جميع العاملين في قطاع السينما يعملون في القطاع العام ما عدا ١٨٠ فقط .. وعلى هذا يجب محاسبة القيادات وأن تعدل الدولة موقفها من السينما فنحن الآن لا نستطيع أن نكتب ما هو واقع فعلاً .. وأنا شخصياً رفضت في فكرتي .. فالرقابة موجودة داخل قطاعات الإنتاج أيضاً ..

حسن عبد المنعم : مجلس الرقابة زكى سيناريو وأحاديث لما أرتأه فيه من فن ومعالجة جديدة .. والرقابة تنص أن تجد هذا النوع الجديد المثقف ..

اعتدال ممتاز : لقد تسكر لي بعض الشبان من أن يعطوا المسئولين في المؤسسة حجوا أصالهم الجيدة حسن عبد المنعم : نحن كجمعية مسئولة مستعدون للسؤال عن أعمال الشبان التي قد تكون أصيلة .. والوزير وضع أحد الشبان في مجلس إدارة المؤسسة .. وأنا كوكيل لوزارة الثقافة مستعد للنظر فيما يختص بأعمال الشبان الترنه تكون أصيلة ..

سامي داود : أنا لست رئيساً ولا يمكن أن أكون رئيساً على الفكر .. ولكن السيد الوزير اختارني مضوا في مجلس الرقابة الذي يكلل حرية الفنان وليس ليها ضده .. الرقابة سلطة قانونية .. وحرية النشر سلطة حرية .. وعندما نأضل أصحاب الكلمة كفلت لهم حرية النشر .. ويجب على السينمائيين التمسك من أجل حريتهم .. وعليكم كشبان تطويع السينما وتحويلها إلى عمل فكري لا يستطيع القانون التمرض له .. أنا لا أدين الجيل الجديد على ما هو قائم ولكن بالنكس السينما حتى الآن ما زالت لوها من الملامح .. فالقانون وصلها حكماً كظاهرة واقعية .. وإذا قم أي فكر جديد إلى الرقابة ومنع فيمكن أن تواجه الرقابة معكم .. ولقد قرأت مثلاً أن الرقابة منعت ست مسرحيات ثم اتضح أن هذه المسرحيات لم تقدم للرقابة أصلاً .. واكم سامي داود طويلاً على ضرورة أن تصبح الرقابة جهازاً ثورياً .. ولكنه ألقى هذه المسئولية

وأنت الميهي : حدد ثلاث نقاط للمناقشة ...



على الشبان أنفسهم معروطينهم بإخراج والرقابة الذي فركهم .. وإذا جارت عليك الرقابة فيجب أن تناضل وتدافع عن حقلك وفي يوم ما ستجد الكثيرين معك .. وستجد معك الجماهير .. يجب أن تحدوا أهدافكم .. ثم واصلوا الزحف نحو هذا الهدف ..

ويبدو حديث سامي داود متطابقاً تماماً في إطار الكلام الجرد في تدوة مقروحة .. ولكنه لا يواجه الاحتكاك المباشر بين الفنان والرقابة .. ويلقى المسئولية كلها على نضال الشبان .. دون أن يشرح لهم كيف يمكن أن يحولوا الرقابة إلى جهاز ثوري بينما هذه المسئولية هو كضو في مجلس الرقابة .. وهو لا يجد رداً على المثال الذي ضربه رأيت الميهي عن اعتراض الرقابة على سيناريو يقدم صراع جندي بوليس بين ضميره واحتياجه للفرصة .. واشترط الرقابة أن

يلبس العسكري طربوشاً لكي يصبح زمن القصة قبل الثورة .. فسسامي داود يقول إن الكتاب هم الذين وضعوا الطرابيش على رؤوسهم لأنهم خافوا مواجهة الواقع .. وعندما يتساءل جمهور الثورة عن سر التصريح بفيلم « المرتزة » الأمريكي الذي يعيد بطولة الإنسان الأبيض وسط همجية السود فإن سامي داود يقول أنها « غلطة » من الرقابة .. بينما تقول اعتدال ممتاز أن الفيلم كان قد حصل على التصريح بالفعل ولا يمكن منعه بعد ذلك حتى لا ترفع الشركة دعوى وتطالب بتعويض ١٠ آلاف جنيه ..

ويصبح لا بد من التساؤل : أيهما الخطر : تخريب أذهان الجماهير بأفلام سموم أم خسارة آلاف جنيه ؟

ويثور تساؤل آخر عن الأفلام الأجنبية العديدة التي تشرع في تسع بدون منقح واضح .. ويقول سامي داود أنها « غلطة » أخرى .. وتقول اعتدال ممتاز أن بعض الأفلام تسع أحياناً مراعاة لخواطر بعض الدول الصديقة .. أما قضية الفيلم الأمريكي فقد منعت الرقابة أكثر من ٥٠ فيلماً كالمرتزة .. وأرسلت الشركات الأمريكية سيلاً من أفلام العنف والجريمة .. ما لفت نظرنا إلى مخطئ بالفعل لتدمير أذهان جماهيرنا .. وهو مخطئ ليس منفصلاً عن الخطأ الصهيونية لتدمير أخلاقيات العالم كله ..

وينتهي الكلام الكثير لتعني في النهاية أن شيئاً لم يحسم .. وأن الشبان تكلموا برفق ضديده .. وأن الكبار تكلموا أكثر .. وينطق أقوى أيضاً .. وكان لم تكن هناك أصلاً قضية للمناقشة ..

طلحه حسين

والمسرح

● عميد الأدب .. «متنرد» رغم مظهره الهيباب !

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوى



« طه حسين متنرد ، وراء مظهره الهيباب . وتواضعه الظاهري ، ليس الاستاراً لكبرياء عظيمة شرعية » .
أندريه جيد

أندريه جيد .. على حق في هذا التحليل الخاطف الوافي ، لأن الدكتور طه حسين من أعظم المتنردين في هذا القرن ، إذا وضعنا في اعتبارنا الظروف التي عاشها .. ظروفه الخاصة ، وظروف البلد بعامه .. صبي فاقه البصر ، يتوق إلى تحقيق أمنية أبيه في أن يصبح صاحب عود في الأزهر يختلف إليه الطلاب ينهلون من علمه الذي تلقاه من مشايخه ..

وكانت ، كل الطرق ، تؤدي إلى تحقيق هذه الأمنية .. فقد انتظم في الأزهر .. ولكن إلى سنوات .. وسرع من الجامعة الأهلية ، فانتظم فيها من صديقه أحمد حسن الزيات ودفع به إلى السجل .. وفي الجامعة انتصت إلى أسلوب جديد ، ومنهج جديد ، من أسئلة مستشرقين ، وفارن بين ما كان يسمح في الأزهر ، وما كان يسمح في الجامعة .. ولم يسله هذا التضاد إلى الضياع .. بل ابتعد عنده ولورته ..

وترك الأزهر إلى الجامعة . وكان أول من نال الدكتوراه ببحث علمي من أبيه العلماء .. وأنتج - أمامه - طريق الترن إلى فرنسا .

وعاد من فرنسا عام ١٩١٩ ، لكن يستأنف كورده ولورته ..

الاستاذ والمشرح

وحين طه حسين استاذاً للتاريخ اليوناني والروماني ، وكان قد اتقن اللغتين الأفريقية والآسيوية في السوربون ، وكان يؤمن أن القاعدة المتعارفة لأي أمل في نهضة لابد أن يقوم على

الدكتور طه حسين .. أول من نبه الوعي المصري إلى المسرح اليوناني التعرف على المعجزة اليونانية القديمة تاريخاً وفلسفة ومسرحاً وتفكيراً ..

أما كيف اقترب من المسرح ؟ يقول لنا الشاعر عبد الرحمن مدني :

« ... وكنت في مصر - وقتئذ - حركة مسرحية نافضة ، فأخذ على نفسي تنبيه الوعي المسرحي بتعريف جمهورنا بروائع المسرح الفرنسي لتربية ملكة النقد عندهم ، فمضى ينشر في كل شهر في مجلة « الهلال » ملخصاً نظيلياً لروائع المسرح مع التقديم لها والتعليق عليها .. »

وكان الدكتور طه حسين يهتم بالتقانة الدرامية ، وأعطاه من وقته وجيده الكثير : فقد قدم للقراء في هذه الفترة « صحف مختارة من المسرح التمثيلي » ثم أخذ في عام ١٩٢٥

ينشر في مجلة « الهلال » أيضاً مقالات كتابته الخالد «قادقا الفكر» وقد احتوى على لمصول من هوميروس وسقراط والافلاطون والاسكتندر وبوليوس قيصر .

وهذا معناه أن الاستاذ الدكتور طه حسين ، كان عليه أن يتسرب بشهوة المعجزة الأفريقية إلى مجالنا الثقافي ، وخاصة في مجال المسرح .. لأن أي حركة مسرحية لا يمكن أن تنطور ما لم يكن أساسها الدراما الأفريقية

وأخذ اهتمام طه حسين بالمسرح يزداد ، فقد أسند إليه تحرير الصفحة الأدبية في جريدة « السياسة » ابتداء من عام ١٩٢٢ ، فكان يقدم كل يوم أحد صفحة من أعمال درامية إلى الفرنسية ، أو مترجمة إلى الفرنسية شاعداً أو غرامساً في كتاب أو عدد من الأستراسيون وكانت حصيلة هذه الدراسات في كتابين ، كل كتاب من جزأين الأول «صوت باريس» وقد أسماه في طبعه الجديدة « من هنالك » .. والثاني « لحظات » .

ونشر بعض الكتابات من طه حسين إلى كتاب «الهة اليونان» أصدره في عام ١٩١٩ .. والدراما الأفريقية بنيت على الصراع بين الآلهة بعضها البعض ، وبين الآلهة والإنسان .. وكلها مستوحاة تقريباً من أسطوري هوميروس : الإلياذة والأوديسة .

سوفوكليس

ولعل التفاعل المباشر بين طه حسين والمسرح ، يتجلى في نقله إلى المسرحية بعض مسرحيات سوفوكليس « أكترا » و«ايكس» و« أنتيجون » و« أوديب ملكا » .. كما ترجم « اندروماتيا » لراسين ، وأخيراً « أوديب تسبوس » لأندريه جيد .

وبعملية إحصاء بسيطة ترى أن الاستاذ الدكتور طه حسين ، قد ألقى المكتبة الدرامية الغربية ، بعدد كبير من الكتب يصل إلى أكثر من خمسة عشر كتاباً .. لا كتابين كما يظن البعض !

ولو أيسر له الوقت .. لتقدمت الحركة المسرحية المصرية سنوات وسنوات ..

معهد التمثيل

وكلنا نعرف القصة .. قصة إخراج طه حسين من معسدة كلية الآداب على يد مدني باشا ، وقيل أن السبب يعود إلى رفض طه حسين رئاسة تحرير جريدة النصب ، إيلوا لاستدائه من حزب الأحرار الدستوريين الذين تعالوا مع الوفد في معارضة اسماء مدني .

ولكن الاستاذ رجاء النقاش يقول في هذا الصدد :

ولكن السبب الأكبر - فيما اعتقد - لرفض طه حسين التعاون مع مدني باشا هو الترجمة الفكرية الواضحة التي كانت تتميز بها هذه الحكومة . فقد أطلقت « معهد التمثيل » بصيغة نهيمس الآداب العامة . وحاربت الاختلاف بين الشباب والفقيان في الجامعة حرباً فاسية شعواء .

كيف يقبل أن يتلون مسع حكومة تطلق معهد التمثيل وهو المؤمن بالفرن المسرحي ؟ .. والذي كاد يطر فرحاً عندما قرأ في ذلك الوقت تقريرا مسرحية « أهل الكهف » ، أول مسرحية لتوفيق الحكيم .. حيث اعتبر طه حسين هذه المسرحية بداية لفن جديد في الأدب العربي هو فن المسرح .

وانني أتفق مع الاستاذ رجاء النقاش في هذا الاعتقاد وخاصة أن استاذنا زكي طليمات روى أن الدكتور طه حسين كان يمارض قرار الملاقاة المهد ، وأنه كان يستتر من حليبي عيسى وزير المعارف - آنذاك - بل هو الذي أطبق عليه « وزير الثقايد » !

وداعا.. يارمضيات

زحمة الحياة في مدينتنا الكبيرة
القاهرة والتطشور المصري
الهائل في كل شيء لا يترك مكانا
للتدبير من التقاليد والعبادات
والظواهر .. لهذا السبب تترك
مظاهر الاحتفال برمضان ، شهر
الصوم والعبادة ، في الأحياء
القديمة .. في الحسين والسيدة
والقلعة والقصور وباب الوزير
وبين القصرين .. الأحياء التي
لا تزال تحتفظ بطابعها الشرقي
القديم .. ولا يزال القاهريون
جميعا ، ينظفون ليهم في هذه
الأحياء حتى يعيشوا هذه
الظواهر وهذه العادات .. ولم
ينس حسن يوسف أنه ولد في
السيدة ولويس في القلعة، ولهذا
اعتاد كل عام أن يزور القلعة
والحسين والسيدة في أيامرمضان
ومعه زوجته ليلية .. أن رمضان
يوثق أن ينتهي ، أيام قليلة
وبجاء العيد .. أعاد الله علينا
شهر الصيام المبارك وقد حققنا
كل ما نرجوه لأهلنا ووطننا .



حسن يوسف وليلية .. مشهد رمضان التقليدي .. ثم لفتيان لهما مع فانوس رمضان ..



نقلة حول .. ماذا بعدها؟

بدون مقدمات ، بدون تمهيد ، بدون فرش ، يدخل المؤلف الى قلب القصة فوراً . ففي اول مشهد ، بل في اول كلمة من كلمات الحوار نفاجا بأن ساس يتقدم الى سيدة لا يعرفها ويقول لها انه يريد ان يحبها بطريقة جديدة ، ان تكلفها شيئا . لان هذا الحب من طسرف واحد . طرف ساس . اما هي فليس مطلوبا منها ان تحبه . مطلوب منها فقط شيء واحد . هو ان تسمح لساس بأن يحبها حبا افلاطونيا من بعيد بعيد .

تفاجأ ليلي بهذا الطلب الغريب . تقول لساس انها متزوجة وانها تحب زوجها الشاب الوسيم حبا قويا . ولكن ساس يؤكد لها انه لا يريد منها ان تكون زوجها . بل على العكس ، فهو يريد ان تظل تحب زوجها . ولا يريد منها على الاطلاق ان تحبه هو ؟ اي ساس ؟

سأله ليلي : ايه بالضبط اللي انت عايزه ؟ . ايه نوع الحب اللي انت طالبه ؟ . فيقول لها انه لا يريد منها ان تحبه ، ولان تقابله ، ولان تكون زوجها أو تكف من حبه . وانما كل ما في الامر ان ساس يستمتع بحب ليلي حبا افلاطونيا ، وسيفكر فيها طول الوقت ، وستكون في خياله أينما ذهب ، وسيكتب لها خطابا في كل يوم يصف لها كل ما فعله فيه طول يومه . ويرسل لها الخطاب ، وليس مطلوبا منها ان ترد على هذا الخطاب !!

لم تستطع ليلي ان تحسد شيئا تعرض عليه في هذا الطلب الغريب . ومن هنا بدأت حوات القصة . وبدأنا نعرف من هو ساس . ومن هي ليلي . وماذا حدث في حبهما الجديد الغريب هذا .

ساس رجل في الخمسين متزوج من سيرة وهي سيدة ذكية تفهم زوجها جيدا . ولقد فتر حب ساس لسيرة بعد زواجهما بوقت قصير . واصبعا مجرد

شريكين في بيت واحد . ومن حين الى اخر كان ساس يقع في حب إحدى الفتيات ، الا أن هذا النوع من المغامرات كان قصير الاجل . إذ يفتر الحب بمجرد ان تصبح الفتاة حبيبة لساس . فتدرك بتركها ويعود الى بيته وزوجته . ولهذا كان ساس لبيبا . فهو يبحث من حب حقيقي يعيش من أجله ويسعد به طول الحياة . وانتهى به التفكير الى هذا القرار : ان يحب فتاة حبا افلاطونيا ، حبا خفيا . لا تتحول فيه الفتاة الى حبيبة . وبهذا يظل الحب قويا الى الابد . حبا لا ينتهي .

ونفذ ساس قراره في الحال . وكان يستمتع بطفلة قصيرة في اسوان لم تحبه فيها زوجته سيرة ، عندما جذبته جمال «ليلي» وقوة شخصيتها وانفتها . وعلى الرغم من ان ليلي كانت مع زوجها تفرى في اسوان عندما رآها ساس وكان من الواضح ان ليلي تحب تفرى ، فقد وقع اختيار ساس على ليلي بالذات لتكون حبه الذي لا ينتهي . وانتهز فرصة جلوسها وحيدة في غرفة الفندق ، بعد سفر زوجها الى القاهرة ، لينتقم اليها بطلبه الغريب . ولم يجد مفرأ من قبول طلبه بعد مناقشة طويلة جدا افنتها بأنها ان تركب شيئا بمن سمعتها .

وعادت ليلي الى القاهرة وابلغت زوجها تفرى بكل ما حدث في اسوان . واستمع تفرى قليلا متلما ابلغته بأن ساس سرسل اليها خطابا كل يوم . ولكنه لم يترس على أن يحبها ساس من بعيد بعيد ، بلا مقابلات ، بلا مكالمات تليفونية !

وبدأت خطابات ساس تصل يوميا لتقرأها ليلي ، وتعطيها لزوجها لقرأها ، ليضحك كثيرا ويستر من صبيانية هذا الصب . الا ان تفرى لم يعد مطمئنا الى هذا الوضع الغريب . فقد أصبحت خطابات ساس جزءا من حياة ليلي . صحيح أن ساس

لم يدخل بيتها ، الا أن اسمه يتردد طول النهار بينهما . يتحدثان منه ومن خطباته ومن وحيلاته ومن حبه .

ولجأة قرر تفرى ان يفسح هذا لهذا الحب . قال لزوجته انه سيأخذ خطابات ساس ليعيدها اليه ويطلب منه ان يكف عن ارسال خطابات اخرى اليها . باختصار ان يمتد من حياتهما . وعندما ذهب تفرى الى بيت ساس ، لم يكن ساس موجودا لحاقبلته سيرة وادركت بذلكها أن هذا هو زوج الفتاة الجديدة التي وقع ساس في حبا .

تلخص سيرة خطابات ساس وتلخص تفرى الى ان حيلاته مع ليلي ان تعرض لاي خطر . والتفت معه على أن يظل متصلا بها ليشابها مما تطبورات الموقف .

ومن هذه اللحظة تبدأ حياة ليلي وتفرى تمتد . لقد انتقدت ليلي خطابات ساس التي كانت تسليها . لقد توقفت خطابات ساس . ولكن ظل اسم ساس يتردد في البيت طول النهار . وغضب ليلي غضبا شديدا عندما عرفت أن تفرى اعطى سيرة خطابات ساس .

وأصبحت الحياة في البيتين متوترة . فالمناقشات العادة بين ساس وسيرة لا تنتهي . والمناقشات العادة بين ليلي وتفرى تزداد متفا وشدة . ويبدأ الملل يشرب الى نفس التفرج . ولا يدري المؤلف كيف يشرح نهاية هذه القصة ، فيفاجئنا بمشهد صبياني في منتهى اليأس ! يختم به المسرحية . إذ جعل ساس يلتقي بطفلة صغيرة تقول له انها تحب كليا ، وان تمتعها الحقيقية في هذا الحب ، هو انها تقبل كليا كل يوم قبلة كبيرة .

ساس : يعني اللي يحب لازم يعمل كده . لازم بيوس حبيبه كل يوم .

الطفلة : ايوه .. لازم . ساس : واللي مابعملش كده

الطفلة : يبقى بسيط أوى ؟ ساس : «لنفسه» ياه .. ده إذا الكبير بسيط في الدنيا ؟

وعندئذ تنزل الستار وتنتهي مسرحية الحب لا ينتهي للمؤلف المخرج الممثل الفرنسي انطويه روسان التي اخرجها كمال حسن للمسرح التومبدي . وعندما انتهت المسرحية بهذا الشكل حزننا حزنا شديدا . شمرت بأن المؤلف بعد ان وضع أمامنا فكرة مبتكرة لامعة كاللآلئ النادرة ، لم يلب بها قليلا ، لم لم يدرك ماذا يفعل بها فالتقاهما لجأة في صفيحة الزبالة . ان هذا المشهد الغماسي هو بكل تأكيد صفيحة زبالة . وحيرني جدا هذا التعريف فقد استهل مسرحيته بمشهد لوى جدا . لم يضيع وقته في وضع سلال تمهيدية تقودنا الى النقطة التي تدور حولها المسرحية . بل أخذنا وأسا في أول مشهد الى هذه النقطة . ونجح في أن يهزنا . وان يهزنا بفكره الجديدة البريئة . موقف لاشك في مديونته . بنهاية موقفة جدا لمواقف فكاهية لا تنتهي .

وعندما ذهب تفرى الى بيت ساس ليعيد اليه خطباته دخلت الرواية في مرحلة مهمة واستبد التوق بالمتفرج الى متاعمة ما سيحدث بعد ذلك . وعندما انتظمت خطابات ساس وصلت الرواية الى أعلى نقطة فيها . لقد غابت خطابات ساس . وحقق تفرى ما يريد وظن ان حكاية ساس هذه قد انتهت الى الابد . ولكنه فوجيء بالتمعن اخفاء خطابات ساس ، اخفت السعادة أيضا . فقد أصبحت ليلي حبيبة ، وأصبحت متوترة الأصابع . وهكذا بلدت النجوم في بيت ليلي وتفرى .

وشمرت في هذه اللحظة ان المؤلف قد أمسك بيده خيطا متينة سينسج منها موالف صبيبة . إذ يستطيع ان يعكر تماما صفو البتين بسبب هذا اللقاء العابر في اسوان حيث فرست بكرة



احمد مظهر وسهر البابلي وصلاح قابيل ..

هو فعلا ضحك من نوع جديد .
فهي لذلك تعتبر تجربة مهمة
جدا . لأنها ستبين لنا مدى
استعداد الجمهور للذهاب الى
مدرجة ليست فيها زخرفة ولا
توابل خرافة ولا متولوجيات
غنائية ولا رقص، ولا حتى تليجات
وتوريات من النوع اياه . وقد
نجحت التجربة حتى الان . لقد
دخلت المدرجة أسبوعها الثالث،
والاقبال عليها لا يزال طيبا
جدا . بل لقد لاحظت ان الجمهور
بعد انتهاء الرواية يحيى الممثلين
مرتين ، لا مرة واحدة كما يحدث
عادة في مسارحنا .
وكتب المسرح المصري نجما
« البقية صفحة ٢ »

هذه المسرحية بالذات لتكون بداية
مرحلة تطور جديدة . فهي رواية
فكاهية من نوع يختلف عن كل
ما قدمه لنا هذا المسرح منذ
الثلاثين سنة ١٩٦٢ حتى الان .
لأنها مسرحية لا يضحك فيها الا
الموقف القريب نفسه .
انت في هذه المسرحية لا تضحك
على نكتة . لأنه ليست في حوارها
نكت ولا تضحك على حركات
الممثلين او ملابسهم ، لأن الممثلين
لا يتشقلبون ولا يقفون على ايديهم
ولا يهرمون بعضهم بعضا بالاقلام
والشلاكت ، ولا يضلون
بنظراتهم ولا يلبسون هلاهيل .
الضحك في « حب لا ينسى »

الحب الانطاوني . . . ولهذا
استأثرت احد الاسف عندما قرر
المؤلف فجأة ان يقطع كل هذه
الخيوط والا يستغل كل هذه
الامكانيات الفكاهية الهائلة وينتهي
بمدرجته بموعظة بسيطة جدا .
لماذا انطى اندريه روسان من فكرته
الجميلة وكتب هذه التماسية
التلاميضية . اراءه صب فلم
يستطع مواصلة التفكير في خلق
مواقف جديدة مقددة ، او انه لم
يكن لديه الوقت الكافي لانصاف
روايته بنفس المستوى القسوى
الذي بدا به . لا أدري . ولكن
الذي أدريه هو ان مسرحنا
الكوميدي قد احسن اختيارا

مظهر والطفلة في المشهد الخامس



التعبير الجمالي ، حيث كانت
مفردات الكلام قليلة . واستطاعت
الحركة ان تكملها . وعند الفراعنة
دخل الرقص في مجال العبادة .
اما اليونان فقد رقصوا لتكريما
للالة ديونيس . وكان الرقص
له شأنه في نشأة المسرح الاغريقي
.. وتكررت العلاقة بين المسرح
والرقص في الهند حيث لا يفترقان
والرقص الياباني ثائر بالرقصات
الصينية القديمة ، وتطور في اول
معهده للرقص عرفه العالم .. وذلك
في القرن التاسع عشر ..
اما الرقص كتنشيط اجتماعي
للترفيه فلم يظهر الا في مصر
حديثا ..
وكان الرقص مقصورا على
الطبقات العليا ، وخاصة في
فرنسا ..
وظهر البالية لأول مرة - في
فرنسا - خلال القرن الثامن عشر
وبينما ظهر الرقص الهادي في
بلاط شارل التاسع .. وفي الوقت
نفسه ظهر نوع قوي يندمج بالحركة
بين الريفين
ومع تأكيد ملامح القوميات ..

لوترو نينا ، راقصة
اسبانية الاولى .. جاءت
الى القاهرة - لأول مرة -
لتتوب عن شعب اسبانيا
في الاحتفال بالعيد الاثني
واسبانيا غالية طينا
... فقد كانت ممرا
للحضارة العربية الاسلامية
الى اوربا في ظلام
العصور الوسطى .. وحننا
هنالك عدة قرون ، وتركنا
بصمات الاندلس والصحبة
حتى اليوم في بلنسية
وبرشلونة وجبل طارق ..
وفيها من مدن الاندلس
الزاهرة .. حتى الاسماء
في جنوب وشرق اسبانيا
لا يزال أغلبها أسماء عربية
او مأخوذة من العربية
واسبانيا غالية طينا .
اليست هي الدولة الوحيدة
في غرب اوربا التي ترفض
الاعتراف بإسرائيل ؟ ..

الرقص .. الرقص

ونصرف ان الرقص قام في
الشعوب البدائية على انه نوع من

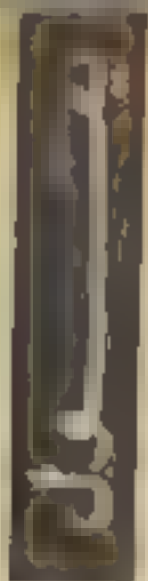
اسبانية

في الضيعة المتاهرة



مجموعة من اللقطات للممثلين
الذين في مسرح صفاقرة
وممثل للفرج الايطالي ماريو
سيليانيو في الصورة الاولى
للقطعة الايطالية مارشيليا مايكل
لانجلو .





رجل الشارع

● الفاروق احمد سعيد درويش معتمد يأخذ على بعض الفنانين عدم اشتراكهم في بعض الحملات العامة لعدم ذكر اسمائهم في المقدمة كنت مشرفا على اعداد حفلة كبيرة استغرق معاشات الصحفيين واشترط البعض ذكر اسمائهم في المقدمة ، اما عبد العظيم حافظ بعد قال لي بذلك : المصروف ولا هناك حيث اسمي الحبر واحد انا لو طينتم مني البس ملامة لك وارفض انا صبيحت ا

● يتلقى هذا الباب خطابات كثيرة من انحاء المصالح ، وقد ان قرأت « الكواكب » في لذيذ بلاد مسمر ، ومن الخطابات التي استقبلتها هذا الاسبوع خطاب من الفاروق ب دوك بيبوروك قال انها تنهل الفرصة للتعبير عن اجاباتها بهذا الباب وتسال عن اغنية دينية حديثة ، سبق ان تحدثت عنها للموسيقار فريد الاطرش ، ويودي لو ان فريد ارميل اسطوانة لهذه الاغنية للظلال المصبة على حنايا بيبوروك

P. Dwek

1840 East 4th Street Brooklyn, New York 11223

والا لم يرسل فريد الاغنية فاسرسلها انا على حسبي ..

● سمعت وقرأت حول تحقيق يجري في مؤسسة السينما مع المخرج عباس كامل لانه استضاف كلية اسمها ايما ، لمدة ١٥ يوما في غرفة خاصة بهمام في فندق سيسيل بالاسكندرية ودفع ستمين جنيا فقط لادارة الفندق نظير اقامة « الانسة » المصنونة و « الجوهر » السكنونة ايما بواقع اربعة جنيهات كل يوم ا ولو كنت لا قدر الله - مكان الاستاد السبحار وليس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، لامرت بالقاء التحقيق والاكتفاء بمجلس فيلم عن الموضوع ، فيلم كوميدى ، يقوم ببطولته اسماعيل يس ، او يوسف وهبي ، او عباس كامل ا

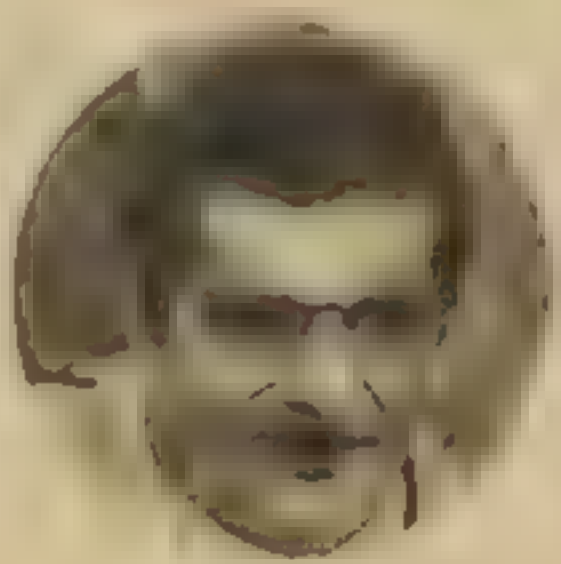
● سمرة محسن ، التي مثلت في التلفزيون دور زهرة في سلسلة « ميرامار » كانت حاضرة وان كان المكياج قد بالغ في جعلها من حبيبة بالمرم من ان الدور كان يتطلب الصال ، خاصة وان زهرة في انفسه حلوة ككل ملاحة ممر ا ليه المخرج جمال من زهرة السحر من فوايه او قصصه - كمد - فورا حواسا لانه ليس على فكرة السيد في ميرامار تقوالت على التلفزيون فيما هذا حلقة سرحان البحري والسبب تقطيع اوصال القصة في التلفزيون

● يوسف فخر الدين انتهى من تمثيل خمسة افلام دفعية واحدة : « اصعب زواج في العالم » هي والشياطين « ٣ وجوه للحب » « امرأة وخمسة رجال » « قصة حب » ومحمد كنده يتكلموا عن مستقبل الفيلم المصري .. انا اراهم - ولو اتى لاهب الرهان - على ان هذه الافلام الخمسة سسقط سقوطا شديدا ولا سقوط فيلم جزيرة المشاي ا

● رافت العياط كاتب برنامج « كاتب وقصة » يستحق قلة منى وصحة الكيلاني مقدمة البرنامج لها اكثر من نجدة ، ان نجاح حمة طه حسن عمر للفرع رابع بسحق الامور والتقدير العاص ، على فكرة اخيه لافتي خديجة وصالح من قصص المذنبين في الارض عش ولا بد .. كان يكفي قصة واحدة ، على ان نستمتع باسنادنا طه حسين بقية الوقت ، اسأل : لماذا لا تبدل جهود مصنية لاساع الدكتور طه بالواقعة على ظهره في بعض البرامج .. ان طه حسين كز يجب الاستفادة منه باستمرار ا

● دفاع عمر الشريف عن نفسه في الشريط الذي سجله معه

صديقنا طاهر ابو زيد الفني في اشياء كثيرة الا فيما يتعلق بأسباب عدم حضوره الى مصر ، احد الخيلاء همس في اذني قائلا : انب حازق تعرف سبب عدم مجره مصر الى مصر ا قلت : نعم .. قال : خشيتك من ان تعاقبه الجهات التي تقول العلامة ك... على فكرة ، لماذا لا يتبرع عمر بالمائة الف دولار ، التي تبرع بها لاشاء مركز لعال هرب بالنصا للمجهود الحربى ما دام مشروع المركز لم يند بعد ا



عمر الشريف

صبرحت أبو الهيج



فستاكولا وكارمن امايا

ولوترو تبا .. مقبلة .. افاعت محمدا في مجال الرقص الاساني ، لا على البراعة في الرقص ، والجمه في الحركات ، والوضوح في التعبير ، والاحساس المباش بالمواسيقى .. لا .. بل على ابتداعها .. على الجديد الذي فتحه للرقص الاساني .. انها اعظم واقعات الكاستيت المساحات .. ملدت هذا الفن وطبقة جديدة لمحاولات الصباغات الى آلة من آلات الكونشرتو ، ومفضل هذا الابتكار تستطيع لوترو ان تقاين باعظم المازلين المبردين في للرئيسخ الموسيقى ..

فقد عرفت بصاجاتها ورفصاتها مع « طران العمور » من موسيقى كورسكوف .. و « نظريتا المصنونة » لرامو .. ولها من المفردات الموسيقية الصفة الاداء .. ولكن الاضام اناسات من اناملها في سهولة وليونة .. بل في عبقرية ..

ويأتى دور الابداع في رقصات « الملاكسكو » .. لم تخرج لوترو من حدود الكلاسيكيات ... ولا تواعد هذا اللون من الرقص ، الذي يضفي احتراما على الكيان الانساني تحسركاته القوية ذات الكرامة .. ولكن ما انطوت عليه من احساس لياني ، وحسنا للرقص ، وليونة مقربة .. اناحت رقصات الملائكو .. الى لوحات فنية غنية لا يشبع الانسان من انطلق اليها ، والاستماع اليها .

بقى ان نعرف لوترونينا .. مثقلة ثقافا ، لا لانها درست الفلسفة ، واخذت فيها اجازة .. ولكن لانها قرأت لاريسخ الانسان ، وعلوره الاجتماعى وعرفت الى كراهه الفن .. ونقول انها مستزوج .. ولكن بعد ان تزدى دورها في مجال الرقص الاساني ..

عبد الفتاح الفيشاوى

وخامسة في أوروبا ... بعضه عمر النهضة .. بدأت الرقصات فاحد فسمات كل غومة .. الماكروكا والبولونيز في بولندا والكازارادا في المجر والنمسا ، والمنداجو والسبوليد والسحريللا في اسبانيا

وفي العصر الحديث جاءت الناحر من الأرجنتين والنششن من « البرازيل » والروسا من « كوبا » والعوكس تروت والجزر والشارلستون من الولايات المتحدة

لوترو تينا

وصيفة الفاهرة « لوترو تينا » تعتبر اكبر واقعة اسانية اوهى في نهاية العقد الثالث ، حين عمرها ، ولدت في المكسيك « من اصل اسباني » وحنث حبا بالرقص منذ طفولتها .. ولركت المكسيك الى اسبانيا ، حيث تعلمت على الراقصين تينسا



سميرة الكيلاني في بلاد السبع قنوات والـ ٢١ مليون تليفزيون

تقدمه هنا ، وهو برنامج يقدم
الشكايات على الطبيعة لا في قالب
نمطي .. اذ تقدم اصحاب
المشاكل العاطفية بانفسهم الى
أخصائي نفسي ، ويروي كل
من اصحاب المشكلة المارحمين
مشكلته من وجهة نظره ...
وينولي الاخصائي النفسي
مافيه كل الاطراب على حده
ثم يعكر مع الجميع وليس لهم
حتى يهندوا الى مخرج يسرون
عليه في حل مشكلتهم فيودعونه
شاكرين !!

التعليم قد يقدم بطريقة
رفيعة أو غشائية ليس فيها
نفس أو اهتمام.

وفيات في مستعمرة الكيلاني
ان في اليابان ٢١ مليون تليفزيون
مادي ومليون تليفزيون ملون ٦
وان التليفزيون الياباني يملك ٢١
ستوديو ٢٥ جهاز فيديو
١١ فضلا عن ثمانية ستوديوهات
للميد لإذاعة نشرات الاخبار ١

وكانت سميرة ابها رأت هناك
برامبجا تليفزيونيا تسمى ان



مسيرة الكيلاني

قالت في مسودة الكتلاني أنها
مستكسبة في يناير عام ١٩٧٠ مضافاً
لمجلة الليفيزيون الياباني لقول
فيه : في بداية إنشاء الليفيزيون
العربي كان كثير من المتعلمين أمه
لتصحيح اللوحات والخطوط والتمهات
.. ولكنها بعد الذي رآته في
اليابان آمنت بأن هذا المستوى
المنخفض المستوى يستطيع أن
يسهم في خدمة الثقافة والتعليم
خدمة لا تخطر على البال .

وقالت مسمرة الكيلاني
انها شاعدت في اليابان - التي
هاوت منها في الاسبوع الماضي -
شكلا تعليمية خاصة في التلفزيون
الياباني فبدأ الامتثال في الساعة
صباحا ويستمر حتى منتصف
الليل بدون انقطاع .. وان كل
لمرة من فقرات هذا الارسال
التعليمي الذي يستمر ١٨ ساعة
كل يوم « ١١ » جدامة لدرجة ان
المتفرج العادي قد يفضل بعض
البرامج التعليمية على سائر المواد
والبرامج التي ترسلها القنوات
الثلاث اليابانية في التلفزيون
الياباني ، وهي فترات حافله
بالمواد التربوية والموسيقية
والتنميلة .. ولدير الحكومة منها
التمن والسافى لديره شركات

قلت للسيدة التي تبسط
على مشاهدنا بالهالة التي تعيط
بها نفسها من المدود والنقمة
والاحترام : ومن ذا الذي يشاهد
الرامح السميكة في الناس و
الادسة صابحا ؟
قلت : اراهم في العمام
ثل لجانهم الى اعمالهم
والمنكلة أن الرامح جذابة لفرحة
بها تشكل خطرا حقيقيا على
مواهب العمل ، لولا أن التمس
الياباني شعب يتقن النظام
تقدسا غريبا بفر تقدمه المذم
.. والواقع أن الفكر الياباني
اعتدى الى صيحة فنية عالية
يحدث بها نزوحا بين الفن والعلم
ووسائل الابصار للدرجة ان
المتفرج المادى قد يفصل برنامجا
تعليميا على برنامج ترفيهي ...
لسبب بسيط هو أن البرنامج

عزیزی المحرم

الكباريه السياسى .. فكرة أقدمها للمسرح الكوميدى

ولقد رأيت في موسكو برنامجا
مسرعا اقتصاديا في الكباريه
السياسي ينتقد الحياة العامه
بأسلوب لاذع ، ويعلمه ممثل
سوفييتي كوميدي مشهور ، وقبل
أن هذا البرنامج عاش سنوات ،
وما زال يحتل برنائه وشبابه ،
المخلص : « ألفريد فرج »

عزیزی المحرر ..

سلام من لندن • نقل الاطباء
عظيمة من وطني الى يدى
منقوني من الحركة ومفسادة
المستشفى • لا يزال امامى عيلتان
تكميلتان • زارنى قنصلنا فى لندن
ومستشفى بعض انصالات
بالاستوديوهات البريطانية •
عوانى فى لندن هو

London Clin. Hosp. 12.

المخلص : « عاقله سالم »

عزيزى المحرو ..

سلام من البصرة .. وارسل
لنصور ليل مشهد من «اوربيت»
الانطال .. الذي قدمته مع فرقة
العودة الفقة للجمعية التأسيسية
لحرير فلسطين .. نحن فرقة
نمى وتمثل وتعارب ايضا ..
أصبحت في قدمي اليسرى الفناء
الكمام ..

المخلص : محمد بن شريف - البصرة

عزيزى المحرر ..

سلام عن الصوم - نحن أعضاء
فرقة الصوم المسيحية بدانا في
هرنسي مسرحة - في حزيران ولدنا
من جديد - وهي عن المساومة
العنيفة وهي من ناليفواخراج
اليد طليب - اقوم فيها بدور
سرحان بشارة سرحان

المخلص : د محمد عترقية

عزيزى المحرو ..

ما قالت مؤسسة المسرح حتى
الآن عالمة في مؤسسة المسرح
الكوميدى الروسى : هل تديره على
أساس تجارى ام لا ؟
واسمح لى ان ابدى رايى فى
هذا الموضوع ..

ان الدولة تنفق على مشاريعها
مشاريع باعطة ، ولا بد ان يقابل
هذا الانفاق نوع من الالتزام
بالمستوى الثقافي في جميع مشاريعها
حتى المسرح القومي .

ثم ان المسرح الكوميدى القدير
الان لى عصر هو مسرح النجوم
ولا يجوز للمؤسسة أن تعصر
لسانة لن النجوم ..

وأنا اقترح على عبدالمعصم الصاوي
ان يرجع مخطط المؤسسة القديمة
في حوسبه بعنوان « ترشييد المسرح
الكويتي »

ويفضي هذه الخطط يصحح
المرح الكوميدي مرحا قوميا
مرحيات خفيفة ، ويقتبس وترحم
مرحات تاجدة حماريا وذات
اسلوب ثقافي في نفس الوقت مثل
« دون جيتون » « لسانتس »
ومثل « اوبرا بتلاته ملاليم »
ليريت ..

ومثل هذا السرح ينبغي له أن
يتبنى التجارب الجماعية للصرح
الثالث في العالم مثل تجارب
الكباريه السياسي ، وتجارب
المرحلات شبه الثنائية .

و • الكباريه السياسى • الذى
افترح ادخاله على المسرح الكوميدي
فى عصر عبادة عن عدد من
الاسكشات يربطها موضوع سياسى
او اجتماعى ، وتربط بعدد محدود
من الاطفال •

امين حماد وسعد لبيب : سنبها بعد العيد فورا في
اعداد برامج وافكار مضافا القادم

قلت لأمين حماد وليس التليفزيون قبل ان يذاع خبر انتفاله وتبعا للاذاعة : حماد خبر يقول انكم بدأت منذ الان في اعداد برامج التليفزيون لرمضان القادم ..

ضحك امين حماد وقال : ليس بالضبط ! التبرير الدقيق هو اننا بدأنا منذ الان نبحث عن الثغرات في برامج رمضان الحالي ..

وسنجمع آخر رمضان ما كتبه الصحفيون والكتاب من ملاحظات وندرسها تمهيدا للسعي نحو مزيد من الاثبات بالنسبة لرمضان القادم ! قلت : ولكن اعلم انكم انتهيت من وضع وداسة وكتابة خطة برامج عام ١٩٧٠ ، بما فيه شهر رمضان ومسلسلاته السينمائية واهم البرامج ..

قال : الصورة النهائية لكل هذا توضح في فترة ما بين الفيدين
 .. صد الطير ، وعيد الانسحق ، وعلى كل حال فنحن نؤمن
 بالنظام الجديد الذي سيعا وراء ما يشبه الكمال .
 ثم قال امين حماد : انني اتابع « النجوم » قالت لي : « وقد قرأت
 لها انك تعتبر من مهام ومشغوليات سعد لبيب ان يتسم في وجهي ؟
 قلت : افسد طبعاً انك حماد جداً على الدوام ، ولا يتسم الا
 مادراً .. ثم ان سعد نفسه نادر الابتسام !
 وابسم امين حماد .. ابتسم طول اللقاء .
 اللهم اجعله خير !



أقوال الحق



الجوكند



زكى البدر اوى

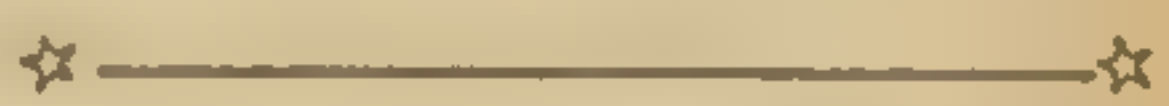
زكى البدر اوى نسخة من الجيو كندا

للبولون من صلاح جاهين يقول فيه : اعطيت صورة «الجيو كندا» الخالدة للمكبر وقتت له اجمل لى زكى البدر اوى على حصة الهيئة .. فمكنا انصور .. روحية ..

«روحية» هي بطله اول فليم نصف ساعة من انتاجى . وكان الدور اصلا لهالة فاخر ، ولكننا صور بالليل ، وحالة مقفولة مع ثلاثى كوتوموتو ، للمكبر لى زكى مصطفى « المثلة »

ليس معنى ذلك ان اصبح مثلة مكان مثلة ، واسا معناه ان اعيد للسير الشخصية .. وشخصية زكى مصطفى كسا شرحها للمكبر هي شخصية بنات المسد « المربيين » الانباء ، وعدلت لى رسم الدور بحيث يتلاءم مع هذه الشخصية .. وادا مصطفى كندا لاساكها لى حلقات تلفزيونية ..

« اظهرنا رسما المظاف على زكى البدر اوى .. وربما يستر ..



محطم التلوج

● لقاء مع احمد المصرى مدير الوكالة العربية للسينما يقول لى فيه : « كانت مهمتى الاول لى السنة الاول من عمر الوكالة ان افهم بتعظيم التلوج بين السينما والتليفزيون .. ففهم على التليفزيون النصوص والمخرجين ومعلم الفنانين وخلصتولم انلهم باعتبار ان المنهج الشاطو ينتج باى حاجة .. لى الخطة القادمة سامط لى ٥٠٪ من حرية الاختيار ، ولى الخطة التالية سافرض اختيارى بنسبة ١٠٠٪ »

على مسئوليتها

● ذبارة من « ملك سكر » يقدم لىها على مسئوليتها : « انا من تحبوم المرح والتلفزيون السودى » سامتل لى التليفزيون المصرى .. وقتت يدور هام لى فيلم المرايا مع نجلاء فتحي ، ومازالت تمل لى القاهرة بعض حظ صباح ..



نجلاء فتحي

لست اشكك لعله واحدة فى انك تمارس النقد الفنى متداول ومضان ! قالت حين لخصم الاختيار بين الراديو والتلفزيون ، وحينما لفظل موجة على موجة ، او فناء على فناء .. فانما تمارس عملية نقد فنى من الدرجة الاول .. لان النقد لى اساسه .. وعد تجرده من شوائب النقص والمسلوة وما بينهما ! لى الا عملية اختبار !

ها هو المدفع ينطلق ، والشيخ النقيب لى بعد الاذان لى البرنامج العام يملا قلبك بالحنان والخشوع والطرب .. لملك كتبنا مثلى بان النقيب لى فى عام ١٩٧٥ سيكون لاسا لى وسيلكون من اشهر المطربين لى الشرق الاوسط ! انها ليست مجرد نبوءة ، بل ولست نصيحة ولا امنية .. انها رهان ! .. وانا مستعد لان ادخل ههنا الرهان وار مع الشيخ النقيب لى نصيبا !

ثم يينا المديعون لى تقديم فكرة حية ، فاجعة ، متجددة ، باسم يقدم هذا المساء .. ولحق ان مديعى البرنامج العام يتنافسون يوما بعد يوم لى جعل هذه الفكرة برنامجا جذابا لى شخصية فائقة بذاتها ، وكانهم يحسون اننا لستم لن نفل اسير الراديو طول السهرة ، واذن فلفطعوا احدى ما عندهم لى رشامة لى ذبارة مركزة !

الساعة الان الخامسة والربع ، واصابك لنقل اوتوماتيكيا لى اذاعة الشرق الاوسط ، فهنا برنامج بذكره بالفوازير فى ايام مجدها .. انه برنامج « مستبد على التلفون » .. وفيه تعرض ان طاهر ابو زيد استطاع ان يستطع ، بذكاء ، جمهور الفوازير القديم الذى كان يعرف ان رمضان قد حل هلاله حين يستمع لى الراديو الى فوازير رمضان !

بعد السندباد تنسلك الى نفس الموجة مسلسل « عمر الشريف » وتكشف فجأة ان مؤلف القصة كاتب يدعى الدكتور طه حسين .. ونفى لى هذه المسلسلة باستلاية محمد علوان وحسنه الفائقة التى جمعت بين اصوات ابطال التمثيلية لى القاهرة وبين صوت عمر على بعد آلاف الكيلومترات

.. ان محمد علوان لى هذا العمل الفنى لى مجرد مخرج استلا .. بل انه ممثل من طراز نادر .. لقد مثل اول الامر دور بطله القصة امام عمر لى انسبرولا بالنمسا .. ثم عاد فمثل دور عمر امام البطله لى القاهرة .. ثم عاد فمثل على شريط ثالث صوت عمر وصوت البطله فلا تكاد كثر على بصره واحدة تدل على ان الولد والبنت لم يلتقا ابدا لى الاستوديو !

ولا تكاد لنهى من حلقة طه حسين .. امط .. اصد عمر الشريف ! .. حتى لفسد اصابع اطفالك ولزوجتك ، وهم يكونون حزب لؤاد المهندس وشويكار لى بيتك ، الى مؤثر الراديو بعثا عنهما .. وتنبأ طعنا بموضوعة الحديث التى ستشيع بعد انتهاء رمضان .. فمئت عامين دخلت لى الى لكتور عبارة « شوق لا يصدك عكل » ، ولى العام الما لى جرى على كل الالسة ، كفسول ماثور ، عبارة .. خالص مالى بالى ..

.. وفرحنا العام سيصبح عط الكلمات المكسورة بالجر او بالاضافة هو موضوعة عام ١٩٧٠ ..

سنتخيلك فرحة اللقاء بلؤاد وشويكار عن معاودة فهم الكلام الذى يرددانه على انه قصة .. على كل حال اذا كنت متعصبا لؤاد وشويكار مثلى فتستلج من اجلهمسا الزلط .. اما الذى لا يستسيخ الزلط وصر على العمل الفنى الذى يقدم طلبة المستمع ووجدانه فسيكون عليه ان يصبر الى الساعة الواحدة والنصف بعد نصف الليل ليستمع لى صوت العرب الى قصة احسان عبدالقوس : « الزوجة العاقلة » .. لى تجسيد ذكى وحساس من اخراج « احمد عبدالحميد » صاحب مسلسل «

شويكار





طاهر أبو زيد



بابا شارو

شارع عماد الدين .. اجمل زيبورناج
اذاعي في لاريخ صوت العرب ..
الآن حلت ساعة .. فرايبرو
العجيب .. في التلفزيون واطفالك
لن يسمحوا لك بان تنابع في
الراديو امامهم خلا من اشغال الاعمال
الاذاعية جاذبية في رمضان الحال ..
وهو عمل لا يستغرق اكثر من
خمس دقائق .. ولكن فيه مجهودا
وكذا .. ودقة في الاختيار لتتاجعها
لاعداد حلقة واحدة الى ساعات ..
هذا البرنامج هو .. مسجل بعلم
الوصول .. وهو عبارة عن رسائل
ملئة بالاجابة الطازجة بين نجمين
من نجوم الفن او الفكر او الادب ..
لم نجري في الراديو .. لحظة
بداية الفوازير في التلفزيون ..
موعد الاذاعة عمل تستمر وانت
تتابعه بانك لتسم اربع الاذاعة
ومطرحا في ايام ليرة مجددا ..
طبعاً فهمت انني اعدد .. الف
ليلة وليسلة .. برنامج عاشق
الميكروفون بابا شارو مع اطفالك
واطفال .. ولد لتترب مثل
كيف لا يذاع هذا البرنامج بعد
تقديم برامج السهرة مباشرة قبل
ان يحصل موعد بداية برامج
التلفزيون .. المارد الذي كسب
جولة رمضان العالي بالنقط ا

منذ الساعة السادسة ستمتلك
التلفزيون امام شاشته وينسب
في ان مسرحية مثل السلطان
العالم لتولي الحكم على المسرح
القومى لا تعطي ماكثر من سبعة
متفرجين في اول يوم من ايام
عرضها .. الامر الذي يحد نفس
بطلها عبدالسلام فيعتل قبل رفع
الستار من التمثيل .. ويرد المسرح
لكن التلاميذ الى اربعة متفرجين ..
اما الثلاثة الباقون فقد كان معهم
تصاريح دخول مجانية ا
والسر في ظلة التلفزيون هذا

سعد لبيب



العام يكمن في الجهد العلمي المظم
الذي بذل بالعروض والطور والعمق
في اعداد خريطة برامجه ..
فمنذ اللحظة التي تعود فيها
الى منزلك ظهرا ينطلق لسانك عن
الكلام وتنشط فيك حواس الذاكرة
والسمع والشم والذوق واللمس
بالفلام العربية واجنبية على شكله
الاول والثانية .. وبعد الاغطار
تبدأ فوازير رمضان بفكرة لتستل
بامتيازها وجدتها عن سطح الفوازير
في العام الماضي ا

وتقدم فوازير هذا العام حالة
فاخر كنجة كوميديا اعددتها
ستتبع على عرش الفكاهة العربي
في السبعينات .. وهو عرض سيع
لشونكارولها .. وتصحح الحاشية
لخيرية احمد وسناء جميل ..
وسبالي التوت الذي يعاد فيه
الفرح اللوافة بين الملكات الاربع
.. ثم ينهي حيرته بان يتعصب
لهن جميعا .. على ان يحصل
بينهن ا

وكما طرقت فوازير الثلاثي
ظفرت بنفس المستوى مسلسلة
الاستاذ شحاتة .. والمسلسلة
السينمالية الاسبوعية .. الليسل
والبراري .. التي قدمت لبلي طاهر
في احسن دور سينمائي لها على
الاطلاق حتى الان .. ثم مسلسلة
.. الرجل الغامض .. التي تسجل
مولدا جديدا للسينما ويستاهلها
ومضان خليفة ..

باختصار شديد نطل اسرافات
الاولى حتى الساعة التاسعة على
الاول .. ثم تبدأ تقدم على ماكانك
من مواد الفنايين الثانية والثالثة
.. ان التلفزيون يواجهك في
رمضان هذا العام بمسئلة الاختيار
من اكثر من برنامج جيد على
اكثر من قناة .. وفي اللحظة التي
نفتار فيها احدي الفنانين ..
ستشعر بلذعة في حلقك لان شيئا
ما يملك على القناة الاخرى ا

ولكن التلفزيون بهذا السبق
في رمضان يورث نفسه بوجوب
المحافظة على هذا المستوى فيما بعد
رمضان .. حتى يظل الناس في
سوتهم امام شاشته الصغيرة ..
لماغرين الواعهم اعجابا وانبهارا ..
وقد ارتاحوا واستراحوا من بلاوى
الدنيا ومشاكلها ا

((ضياء الدين ميرس))



الأسبوع
الأسبوع

كفلسطينية كتاب

٣ وجوه للحب

عائلات محترمة

تسري منزلة

آخر أيام بومباي / كنز الغابة السوداء

السُّلطان الأعز / لبحر عملة الرماح

آخر أيام بومباي / لهرقل قاهر البربر

عائلات محترمة / شيطان المفامرة

الاسكتلندي

ميرامار

لهرقل قاهر البربر / آخر أيام بومباي

الحقا قلة الشجاعة

اجازة سعيدة

عائلات محترمة

شركة القاهرة للتوزيع السامالى



سديم
هدية العيد
طاولة
سديم

فيسك من ليلانت
رهريزه قاعدة كرهون

يستمر لاجد ٧ ديسمبر
الشمس ٦٠ مليا

اولاد
الحبيب
شجيرة
اوربا

هل
نكسب
نجمًا
عالميا
بعد
عمر
الشريف

تحقيق:
عبد النور خليل

مارشالا : اطالة تمثيل نور
عشاء الماية خلال الحرب

تصوير : محمود عارف



مجموعة لقطات من رحلات الفرق
الأسبانية ، التي جاءت لتشاركنا
احتفالات عيد القاهرة الألف



« موجة افلام الحرب ، التي سيطرت في العالمين الاخيرين على
الاساج السينمائي في أوروبا .. وصلت إلينا .. جاء بها منتقوها
الى بلادنا ليصوروها .. والسري في مجيئهم أن السينمائي اسهل
أحداث الحرب التي وقعت على خريطة أوروبا ، ولم يبق إلا معارك
شمال إفريقيا التي روأها منتقروا في مذكراته من جانب ،
ولمحت عنها يوميل من جانب آخر .. »
الشمس مائلة ، تنحدر الى الأفق الغربي ، وتترك على الأفق
ظلالاً شاحبة مائلة الى الاحمرار ، والقافلة العربية من سسيارات
الجيب واللودو العسكرية لتجمع لكي تنهي يوماً من العمل في
الصحراء .. والوجوه المصرية الكمرات تتداخل مع وجوه
غربية .. وجوه فقراء يحددها الشعر الاقتر أو الاحمر ،
والقبور السوداء تنكمر عليهم أشعة الشمس لتكتف قصب النمار
ويوم العمل التملق ، والميسون الزرقاء هي الأخرى أجودها الحمة
الشمس والرمال المتطابرة في الجو ..
وقال لي المخرج الإيطالي ماريو سبيليانو وهو يفتخر من جوار
الكاميرا :
- انتهى عمل اليوم .. والنور الجيد لنا نقطع كل يوم كمسة
ملي مائة ..
وسادنا الصمت كثرة ..
وكان المشغل المصري يوسف شعبان ، قد اقتربه وهو يركب
ليانا مربية ويستغل مهرة حواديد أن أسهر من تصوير بعض
لقطات ، وترحل يوسف واقتربه ليقتف منها .. وكان ماريو
سبيليانو قد عاد يقول :
- الصحراء هي الصحراء في أي مكان .. ولا حاجة بنا الى أن
لذهب الى مرسى مطروح لتصوير .. أن القصة تقع أيام الحرب ، عام
١٩٤٢ وأحداثها تنور بين الانجليز والالمان ، خلال عمليات الكر والفر
والهجوم الذي لندله يوسف ومونتغمري .. وسدقنا هنا -
ووسع يده على كتفه يوسف فسان - مربي لا علاقة له بالحرب
.. انه صديق لغصصية من الانجليز ، تفرغ صداقته لهم أن
يساعدتهم ، في المثل الذي وقوا فيه .
قلت :

● كيف تجد ممثلنا العربي - يوسف - بين مثليه !!
وقال المخرج :



السينما المصرية في الخمسينيات من القرن العشرين

في ذلك .. موهوب .. يمثل المخرج ما نظنه من وزيادة ..
شباب وسكن لوخرج الى النطاق العالي ان بعد فرصة كبيرة ،
معلمه شرقية ، كملامح من الشرف الذي حقق شهرة عالية
كبيرة ، وأنا لم ان يوسف في املامه المصرية ولكن احكم عليه من العمل
الذي اداء في فيلس .

وانشد يوسف لينضم الى مجموعة الحوم الاحباب الذي
يشترك في الفيلم ، الاطالبيه الثراء عوشيا مايكل التحلو
والامريكية جونا سافرو ، كانتا اركان سيارة مسكرة لوري ،
مثلنا فيما نحن النشاهد مي كاستيلو كاستيلو وابيضان النمو
وكبره موريس ، والاخر جاء الى القاهرة عام ١٩٦٤ ومثل في مصر
فيلم « هرقل في بلاد العرب » ..

لم يكن هناك جديد .. كالأفلام
الحرة هذه التي تصور الان
حدا ، لم تنقطع السينما من
تقديمها منذ انتهت الحرب العالمية
.. وان لم يكن للاحداث التي
وقعت في شمال الربيع هذا
النصيب الكثير الذي لراه الان ..
كانت معارك النازية والمقاومة
شدها وقطاع احتلالها لبلدان
اوربا اولوية خاصة في هذا النوع
من الافلام ، الا من بعض القصص
المفردة من حياة روميل لسلب
الصحراء .. وكان لابد ان تنهى

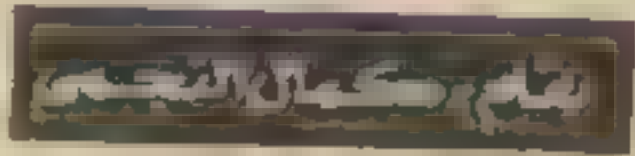
المصوبات التي يمكن ان تساولها السينما من الحرب في اور ..
لما كما انتهت السينما الموفيقية من الافلام المصرية
التي كانت طامعا ميمرا لها بمصر العربية ، ولكن الموجه الصاعدة من
افلام الحرب وجدت صيتها جديدا لا ينضب في حرب الصحراء بين
الاسلبي والافان .. والافلام الثلاثة التي تصور حدنا الان ، ويخرج واحدا
مما المخرج المصري فاروق حمزة ، أفلام حرب تقع احداها في شمال
امريقيا .. انهم يصفون على زماننا المارقات المتبقية الملهمة التي
كانت الصحراء العربية مسرحا لها ، والابطالون بالذات ابرع من
ركب الموجات السينمائية التي تحدث الجماهير .. فقد طالوا في
الافلام الاسطورية .. أفلام هرقل وماشيت ، وقالوا في اسلام
الفرية الامريكي مثل « من احب
حمة دولارات » ولا تحولت الموجه
الى الحرب ، جاءوا الى الصحراء
ليحولوا منها الى مصر تحدث
من الحرب ..

وله هذه الافلام بجسد بعض
بحونا الان فرصة الظهور ،
ولست في حاجة الى تعليق على
راي المخرج الاطالي ماريو على الممثل
المصري يوسف شعبان ، وربما
تكررت اسطورة ميسر الشرف
وكسينا نجما عالميا وخاصة لهذه
الافلام ايضا مشتركة احمد رمزي
ومعنى اسماعيل ولهم .

يوسف في لقطة مع عوشيا



يا ما انت واخشي



في حال من الطرب لا توصف
فاللاوندية ليست ممية فقط...
من ايها صنف طرمة ؟
المحبين ، وحال السيلك تحت
امرنا : بكوات وماتوات ونجار
وامان وحواجات !
ووسط آهات الانحسار ،
استقلت الى الجزء الثاني من
الدور :

كمد العوائل كابدني
س اسمع شوف ..
انت مالكني من قلبي
والا بالمسروف ؟
حيك كواي تعالى شوف
ستر الطول دائما مكشوف
وانا بالصبر ابلغ امل
يا ما نسمع بكرة وبعد شوف

فقد المشاق صوامع وزاوات
قلوبهم ولزلا شديدا ، وجاوتهم
اللاوندية طربا بطرب ، وكانت
مشهورا ، بحيلة ، والاعجاب
بالنفس .. فمن هذه امهات
براعتها في الفنسية ارمشت
ومقطت طرحتها الخضراء من فوق
راسها ، واوشكت ان تنسج الرقار
والاحتشام ، ولكنها سرعان
ما تماكنت نفسها فالتقطت طرحتها
وجلبجل صولها في ختام الدور :

كان ضحك من لا حبيت
والمر منصف وديك
لنوى الهجران والقاد حنيت
يا قلب انت معمول لك آية
دا سحر جري والا انجيت ؟

● انتهى الدور ولكن اللاوندية
لم تتوقف من الضاء بل وصلت
- على الفور - هذا الدور المنهي
بدور آخر من مقام «الحجاز كار»
نفسا ، ولكن من لحن جديد
الحامولي لا من لحن محمد عثمان
.. وفيل ان يقيم المستمعون
من طربهم للدور الذي لحنه محمد
عثمان كانت اسماعيل النجار معها
الطرب تنلني كلمات الدور الذي
لحنه هذه الحامولي :

كنت من والحب من
لم يطارق لحن من
الهوى يقيم صحيح
والخواد منه جريح

ابتدت السهرة وتألقت اللاوندية
وطاقت نفسها بامرنا من حب
وامحباب ، وغنت مسامات بلا
انقطاع ، كأنها حنجرها مكنسة
من كولا تدور بالكسرية ، او
مقل الكثرولي يضي بلا مقل ..
وعندما انتهت آخر نغمة من
الدور الثالث : كادني الهوى ،
.. كان «السحرانية» بقرمين
طولهم في الاسكندرية كلها !

● بقيت كلمات في هذه
الصفحة خارج الموضوع ، في
العدد الاسبق نشرت «الكواكب»
صورة عازف الكمان المصروف
فالحل الشوا مع المصالح الذي
كتبته بعنوان «الشوا والكمنجة
العربية» .. الصورة لفافيل
الشوا ، ولست لشقيقة المرحوم
سامي الشوا كما ذكر خطأ تحت
الصورة !



● قالوا لها : هذا شهر
الصوم والعبادة ، فلا ترفسي ولا
تتمالي ولا تفكري بعنيك في أثناء
شائك ، فالحق ان رقصوها
وفمزت الحسنة تعوي الناس
وعبادتهم ، واخضت عليهم ثواب
صلاة التراويح التي يسمونها كل
ليلة في مسجد ابي المسند
الرسى !

انتمت «اللاوندية» انهر
مطرب الاسكندرية قبل الحرب
العالمية الاولى ، وغالب لهم
- وانا كهيان ما مخلصنيش
اعمل كده ، وسأغني طول شهر
الصوم كلاما محشما والحسنا
راقية ، واجعل ليلكم هيدا
بالذات لانه في السلطة والانه
وصفا الزواج !

كانت «اللاوندية» ذات
الصوت اللطيف ، حلاوة الوجه
والصنن والديام والروح ، تضي
في ملهى او مهي بالاسكندرية كل
ليلة حتى مطلع الفجر صيدا
وشيا .. ولكنها في شهر الصوم
المبارك تغير عاداتها وتكبح رايها
فتمسك في الزينة والسم
والسلوك ، وضع على راسها
طرحه سماء ، واحيانا خضراء
زينة في الرمز الى الورع والقوى
والنصوف ، ونسج تمامها طبق
«العلافة والدلافة» كما كانوا
يسمون الاغاني الخفيفة الطائفة
في ذلك العصر ..

ثم حلت على مصر ..
او ما ربحه الا ..
وحولها عازفو المود والقانون
والاي والكمان ..
لواجه الناس ففرهم بانفسهم
بالمة السحابة ونقول لهم في رنة
صوتية خاصة :

- مساء الخير ..
فردون عليها بصوت واحد ..
- مساء الخير يا ما ..
ثم بدأ المستمعون ..
اليها ان تعني الزايل او الدور
او الرسم الذي يفتلونه ، وهي
تستمع الى الجميع ثم تضي في
آخر الامر ما تختاره وما يحل
لها ..

ولكن المستمعين في هذه الليلة
صمتوا فلم يتسلوا الى اللاوندية
ولم يترجروا عليها لانه شيء من
.. تركوها تختار ما يسامها
على التحلي والتسلط الى آخر
السهرة ..

وتمت اللاوندية في كسرية
حماتها كأنها تنطف على حشائها
ومستمعها ، وضع النحت
وراءها بالعزف حتى سرت فيها
نشوة الطرب ومستها حميما
النظن ، فتمت ببرائها الرائعة
ذات الحة المعربة السحابة
بدور من مقام «الحجاز كار»
لحنه فنان زمانه محمد الحنسي
عثمان وتماثل على غنائهم لانه من
اشهر المطربين هم يوسف المبلاري
وعبد الحى حلمي والسعيد
الصفدي ..

سجل هؤلاء الثلاثة الكبار هذا
الدور الشهير على اسطوانات
لتركة الحرافون وشركة اوديون.
اما السبت اللاوندية فلم تسجله
واكتفت بمناخ في مقصدها او
ملهاها بالاسكندرية ، فان المتردين
على هذا المقام او المنى اكثر
من يشتركون الاسطوانات
ولما رغبتم اللاوندية صولها
بمقطع الدور ، صياح بعض
المستمعين طربا وهي بعد في بداية

النهاية من فناء هذا الدور الحلو
الصعب الاداء ..
استكنهم اللاوندية بايماءة
معية لانها تقبلت بمراحة
للمستمع المعجب ..
فلما .. اعطى مرمسه من
وسطن .. ولا حمت بطرحة
واحد الحبة واحرق ..
ثم مضى من ومد هيدا
امسها راسه مبيها :
يا ما انت واخشي وروحي فيك
يا ما انت قلبي من اشكك
اشكك له قادر يهدك
وبلغ الصابر امه !
اما حالى في بعدك لم يرهيك
كانت اللاوندية موهوبة الصوت
والاداء ، وكانت لها خبرة بأصول
العناء ، فلم تكن تتعب بالقضاء
الفائى الذي تسببه من اللحن ،
مهما كان ملحا حليل الشا
كمحمد الحنسي عثمان ..

وعكدا اطلقت تنصرف في اللحن
نفسه من مقام «الحجاز كار»
الى مقامات اخرى ، والمستمعون

والكويكب ليست
هذه الظاهرة موضوع
... لكل الاسماء

مظهره المأم بمبدأ لك وصفه
عنتر بن قناداد .. أو فارس
منى حمدان .. فهو نظم الجسم
... .. ومعه ...
احمد .. فهو صوت مريض
ومعه .. ارا ما ومع على
المرح اصبح شيئا اخر ..
وي الله حدثه معي ..
صوته شيئا ومورنا ..

وحسب محمد الشيبان
للمحاضرات ٥ حمله بنفسه الى
قربى الكشافة في المدرسة التي
تعمل فيها .. وكتب صريحاً
٥ بدائية ٧ كانوا يمثلونها في
حالات السمر الكشفية ..
وحسب محمد وهو صغير اذوار
بعض التظاهرات العربية مثل
العلماء الراشدين .. وقد جذب
المشاهدين بأدواره وأدائه ..

وعندما ذهب ركي طلبات الى
الكوب للاشراف واشاء بمهمة
ممرجه في الكوب " كان سعد

المسرح
يخدم
التليفزيون



صلاح البيطار
مكتب من الكويت



سعد الفرج .. مسئول عن المسرح
والتيكزبون وبمثل في الهدى النبوة



من الأدب الإسلامي .. د. د. د.
 بعد المرح بعدد في ...
 .. كما بعدد السبعين ...
 من « هدى السوء » و ...
 أخرج نور ثري .. و ...
 مخرج مصر في ...
 الحرب لم يفرحوا ...

بطافة هوية

ول من السبعين ...
 بخرج صلاح الموري ..
 فلحس بعدد في ...
 الكوي .. ومن ذلك ...
 في السبعين ...
 لحق السبعين ...
 ١٩٦٢ .. مخرج ...
 .. أخرج معه السبعين ...
 وكان بعدد فيها كل ...
 المية والأدبية في ...
 وكان بعدد برنامج ...
 وهو مثل برنامج « ...
 الذي يقدمه التلفزيون ...
 وهو يسخر المشاكل ...
 العمل المناسب لها ..
 لم انه صلاح الى ...
 فقدم عدد من ...
 « بطافة هوية » ..
 العمل الفدائي وقصة ...
 المرحلة الثانوية ...
 الفدائيين ثم ...
 ومن الأعمال التي ...
 صلاح في ...
 العلاقات ...
 فتركت فيها ...
 وبق ..

التي تأتيها من ...
 لا تفل في ...
 الدرامية التي ...
 .. ولقد تعلمنا ...
 المسلسلات التي ...
 من التلفزيون ...
 نصير ان الجمهورية ...
 المسألة هي ...
 في التلفزيون أو ...
 الله في ...

وقال لي سعد وهو ...
 « الميب الوحيد في ...
 العربي انه عندما ...
 للشرب بمسودون ...
 بطلوا شيئا ..
 معه شهادة تثبت ...
 مرحلة الشرب وهذا ...

خطه ومضام

وتركت سعد مخرج وهو ...
 في « ...
 والاقتراحات التي ...
 الى التلفزيون وخاصة ...
 رمضان .. مشهور ...
 تلفزيون الكويت هو ...
 الطوارئ .. ويتبع ...
 الكويتي بطمس ...
 التلفزيونية ..
 لتلفزيون العربي ..
 كل ثلاث أشهر ..
 دورة خاصة ...
 وخطه الخاصة ..
 ومن المسلسلات التي ...
 التلفزيون الكويتي في ...
 حلقات « كاس النعم » ..

هي بعيش ..
 ودان لكل له ...
 ان سر ...

في التلفزيون

ومنذ عام ١٩٦١ وبعد ...
 مصدا رئيس ...
 في تلفزيون الكويت ..
 مسير في ...
 احس ان هذا ...
 يحتاج الى ...
 التلفزيون الى ...
 مخصص .. فكتب ...
 عمل تلفزيوني باسم ...
 « اسارتوني وانا ...
 .. وقدمها ...
 حلقات لم ...
 طيمات للمرح ..

اما الاعمال ...
 اس كنها سعد ...
 « هذا حرائي ..
 في الكويت في ...
 كولو .. والرحلة ...
 .. ومنذ ...
 احدي .. وقد ...
 الكويتي في ...
 « مهرجان تونس ...
 ول عام ١٩٦٥ ارسله ...
 الكويتي في ...
 المنقرت مدتها ١٨ ...
 درس خلالها كل ...
 يحكم عمله كمراقب ...
 .. وكان مكان ...
 ب .. من ...
 وقال لي سعد : ان ...

أخرج من ركي حبيب ..
 .. كمن ...
 وحق ...
 من ركي حبيب ..
 كراوسعد مخرج ...
 بعونه .. ود ...
 فيه اربعة ...
 .. يوم ...
 اسبوعه في ...
 .. حتى أصبح سعد ...
 الطبع والذي لديه ...
 اعلى ما يملك في ...
 كل شيء من المرح ...
 طلبات .. فقد كان ...
 بالنسبة لسعد .. حلم ...
 وفرصة العمر بالنسبة له ..
 ول مسرحية « صفر ...
 اخرج ركي طلبات سعد ...
 لشوم بنون « الروائي ...
 الجيش .. ثم لعب ...
 « المسألة » ..
 « فانها المطار » ...

لم انه سعد الى ...
 المسرحيات الطويلة ...
 المسرحية الاولى هي ...
 وفلت .. اخرجها ...
 الصالح .. والثانية ...
 سنة ٢٠٠٠ .. اما ...
 الثالثة فهي « انا ...
 اخرجها للمرح عادل ...
 ويقوم سعد الآن ...
 مسرحية جديدة اسمها : « ...
 نفاق .. نفاق ..
 وهي تدعو الى ان ...
 وان تكون له ...

هوية ايديال لكل عروس

IDEAL

قصص
 استثنائي
 على أسرار
 التلاجات



حققت نهاية شهر
 رمضان الكريم

٦ قسم

الخصم على ...
 ٥ جنيهات
 الخصم على ...
 ٤ جنيهات

٨ قسم

الخصم على ...
 ٦ جنيهات
 الخصم على ...
 ٥ جنيهات

١٠ قسم

الخصم على ...
 ٨ جنيهات
 الخصم على ...
 ٦ جنيهات

الخصم في حالة النقص
 من كدفعة الأولى

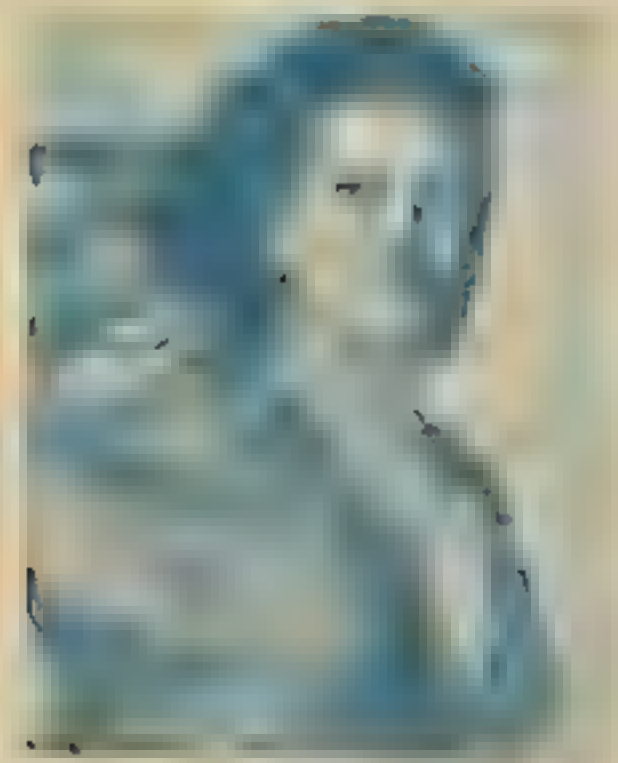
بما في ذلك يوم الجمعة والأحد
 طوال شهر رمضان

تستقبل عروستنا الحكيمة يومياً
 صباحاً من الساعة ٩ إلى الساعة ١٢
 مساءً من الساعة ٧ إلى الساعة ٩

ايديال



كارين سباله



كلوديا كاردينالى

الحب

فن عيون

كلوديا

جميع المخرج الإيطالي مارسيلو فونداو
بين كلوديا كاردينالى وكارين سباله في قلبه
الأخير - واحدة منهما - كلوديا - تعمل
حاملة تلفون والأخرى تعمل لينة - مود -
في صالون للسيدات - وباطم استعمل
مارسيلو كل ما في الجسم العنصر من جمال
ومنه - وقد شئت كن منهما معاً لراى
صاحبها بعد - تسركا العمل في العمل -
بعدت كاري من كلوديا
«ان كلوديا ليست مثلى الاعلى في الجمال»
وان كان الحب الذي يلا عينيها يفتنى -
ان نظرة الحب الحزينة في هذه العيون
توصيها ماقد لا تعطيه امكانياتها كممثلة في
الدراما او الكوميديا - «
وقالت كلوديا من كاري :
« ان كاري من مدينة بالمشافعات ، ولكنها
في النهاية ممثلة جيدة - «



بدأت بكتابة وهي تمثل شخصه " حبيبته " في " رفاق الملوك "
 لحبيب محفوظ ، ثم شخصه " نور " في " الناس والكلاب ثم شخصه
 الزوجة الساجدة من المممة الخريفة على الجرحه في " الطريق " والزمرة
 في " ميم امير " . ربما استمدت شاردة هذا الملوك في أبناء الشخصه من
 قوة تجسب معنوية وعنده عندما محمد صلاح شخصيه من هذه
 الشخصيات ، ولكن من المراكز ان شاردة نصف الآخر الى " ست
 الملك " في هذه الجوى . . من المراكز ان شاردة نصف الآخر من اصلها
 بالحيه وهي بطور ست الملك في كل مرة بفق لفتل شخصها امام
 الكاميرا . . وقد كان هذا هو احسن وانا اراها في " ميم امير " وكان
 بفت على سموري وانا اراها يمثل دور ست البلبه " سميه " في
 هيم يوسف السباعي " حتى لا نزعج القنوله "

بين الاطلام التي عليها الطغوت كل كلمة في رمضان ، الاطلام لشارة
تريد عبورها على ١٥ عاما . . وفيها كتب شارة ، البقاء الشارة
الطوبى ، بنت اليخشا أو البك أو المير ، المصلحة الالهية التي تقى
في مياسة وبلا مناسيم ، فهي في الاصل مطربة . . على اننا نعد شارة
المائة الناصية ، نينا مر حلة بصفها في الاطلام ٥ مودة مع الحياة ٥
و ٥ المرات المصورة ٥ . . ومعقدين الماعن ، كانت موائد الموصلة
المعينة عند سارده يعوق على صفها كطربة ، واذنا بها في الاطلام
اخرى بحرب ان مثل فطام ولا ضنى وعقد بين الصف الاول من المئات
. . ولقد كانت صورة ٥ بنت ليلك ٥ في المسلم المعزى ذات طابع
كارملاوى اكثر منها شععهه انسانية ، كانت ترمى ٥ الاطام التي ٥
و ٥ الممدل ناوه ٥ وطرفح اللسان بين نفسها ، ولم تكن تلك الشخصية
المعصية الاسلمة كما تدب شارة عليها على الشانية . . ان مر حلة
او اح مر ٥ بنت الرلك ٥ ط الوثيقة المعزى من الدائر المصورة

三

三

نصویر منیر فرید

الى القاهرة

وبينما هو منشور بمكر بهذه
العروض وتلك الاغراءات التي
تأخذ عطا الله... تارة يهرب
منه يهرع الى الشاه... وأما
هذه المرة فقد صعدا من مساح
مقدما كعصر لسفر... ففقد
اشترط منه ان يرحله مسافر
أمر عطا الله ان يكون معه
امضائها التي سبقت دروش
الذي اثبت اسمه في سوريا
اشارة كبرى

وسافر سيد دروش الى
الشام للمرة الثانية... وطالت
رحلته هذه المرة فابى مسافرا
استطاع خلالها ان يتردد بالكثير
من قلوب الموسيقى وان يمسلم
«الثورة» وان يستمع الى
المان اوديسية... وان تشرد
ثقافة موسيقى جديدة!

وعاد الى الاسكندرية عام
١٩١٤... وكاتب الحرب العالمية
الاولى قد ادله فيها وبعمل سيد
درويش يماضي الحرب فالتف هذه
المان بطنها تردد مطالبه الوطن
ضد الاستعمار... ونطلق اقناني
سيد دروش على كل لسان
ويصبح القبي الذي يملأ قلبه
الكان الفضل لجميع هزاة الفناء
ويزوره جورج اسحق في انقهر مرة
ثالثة وبلغ منه في هذه المرة ان
يحضر الى القاهرة... وتشرد
الشخ.

ولكن زكريا احمد

شجعه على السفر الى
القاهرة... فنهض اليها
في نهاية عام ١٩١٧ وبعاد
جورج اسحق الذي سبق
منه على ان يلحن اوبريت
«هروذ شاه» بناء على
ارشاد مسلامة حجازي
الذي كان من اشجع المحبين
سيد دروش ومن الذين
تنبأوا مبكرا بمسئله
الفني ونالسدور الذي
سأله في الموسيقى
الشرقية

وكانت اوبريت هروذ شاه
هي البداية لسلسلة من الاعمال
الموسيقية الطويلة التي كانت



- العبقري الذي غنى مقابيل مليم على كل طلب!
- لماذا كان سيد درويش يرفض مغادرة بيته يوم الثلاثاء؟
- فتصص الحب في حياة عبقري النغم!

استرك في المجالات السوفيتية
تحصل على ثقافة واسعة في الآداب والفنون والعلوم
وتعرف على حياة الشعوب السوفيتية

نظم مجلة أنبار موسكو رحلات مجانية إلى موسكو
لترتيب المعاملات داخل الاتحاد

مكتبة دار الشرق
٨ شارع طلعت حرب - القاهرة
وروزلا - موسكو ٦٣ شارع سعد زوهار - زيبور وسوت
وعلى طريق مودروس الممرات السوفيتية المترج من الإذاعة

مجلة ميكي
تقدم لك إبداعات الخيال في ديمبر
كتاب جديد جمعه بنفسك
سومر والتحف الرائعة !
نصحة سلسلة مميعة في مغامراتها .. منة في عالمها والخيال
ميكى

طاولة سمر
٣٢
لينة من البلاستيك
مطوية - قاعدة كرتون
سمر
يتقدم
هدية
العيلة

حجر الأساس في تطور الانجبة
واللحن العربي " في سيد
ست سنوات استطاع مسيد
درويش ان يحدث انقلابا في
الموسيقى الشرقية وحرر الانحان
من الطرب والتعريب الى صياغة
الماني والتعريب بها ادق تعبير
.. ووجد الناس انفسهم امام
شيء جديد .. وامام حقيرة
مدة فمرت الى مكان الزعامة ..
زعامة تطوير الموسيقى العربية
وحلقها في قلوب جديدة

شذوذة العبقري

وكان في اخلاق مسيد درويش
شيء من التسلو كبره من
المسافة ، ويري مصاروه انه
كان شديد التسلو من يوم
الثلاثاء ، ولم يكن يرمى بتويع
بعد انما على عمل في هذا
اليوم ، وكثيرا ما كان يعتكف
بداره ولا يتدخا طوال هذا اليوم
وكانت حياته في نومه ونزعه
وعمله ومعاملاته وملاقاته في فوضي
دائمة اللهم الا في الساعات
الحرحة التي تسبق مولد سيد
سيد له .. هنا يتحول سيد
درويش الى انسان منظم في كل

وعرف سيد درويش الحب في
حياته ، وقد اخلف الذين
مصاروه حول حبه للفنانه
« جيلة » كذلك أحب عمدا كبيرا
من النساء لال المارة وهذا
على نطا والنسوة والاشهيرة
ومن قصص غرامه المشهورة
لمسة غرامه بالطربة فنجية احمد
ولد ابدى رغبته في الزواج منها
لولا انه مات قبل ان يحقق هذه
الرغبة .. كذلك حبه المشهور
للطربة حياة مصرية حتى لقد ألف
الحاني يصف فيها حبه لها ولومته
في غرامه بها .. وكانت حبيسة
صبري من الجمل بنت مصرها ،
وكانت ترى فيه اسنادا ورايدا
لها ولم تقصر نحوه بالحسب بقدر
ما كانت تقدر بالتقدير والاحترام
له .

ابناء العبقري

وردق سيد درويش من زبجانه
العديدة بولدين بعد وزق من اول
زواجاته بابتة الطرب محمد البحر
الذي اشهر بحرصه على ثرات
والده مما اثار بينه وبين بعض
الناس خلافات ونفاسيا ووردق
من آخر زوجاته بابتة حسن
درويش الذي يعمل مدرسا
للموسيقى باحدى المدارس الثانوية
وكادت معاناته الفرامسة
لودي بحبائه ، فقد تعرض
للموت عدة مرات بسبب هذه
المعانات وقد روى لي المرحوم
« فؤاد شهر زاد » وكان فنانا
مغمورا ، ولكنه كان حصة في
الحن سيد درويش الذي ماصره
وقد تسمى بلقب شهر زاد لان
الشيخ سيد اسطفاه من بين
المقربين منه وحلقه الحان وبربت
شهر زاد حتى لا ينساها الشيخ

سيد .. دون ان يه ان
مع الشيخ سيد درويش عده
حضور من من شهره صاحبه
حين فوجئا بمجموعه من الغريب
يهمون على القرية الحظيرة ،
وينهلون غربا على سيد درويش
ويحطمون اعربه بمصميم ، ورغم
مقدم الذي يري على عشرة
اشخاص ، استطاع سيد درويش
ان يتصر عليهم ويكسر صفاق
احدهم ويقر الساخون ، فقد كان
سيد درويش قوي البنية ولهم
انفجاسه في تدخين الكيفيات
وحرب الحمر .

وبالنسبة بعد اخلفه
الذين عرفوا سيد درويش
من قرب حسود دور
المخدرات والخمر في حياته
« بعد نفي لي المرحوم
بدع خيري ان سيد كان
يعطن الخشيش كما أكد
لي انه لم ير في حبيسه
سيد درويش يشرب الخمر
.. بينما المرحوم محمد
حسن الشجاعي - وكان
من معاصري سيد درويش
- قال لي ان سيد درويش
من ناعا خاصا له مهمه
اذا لوازم سهراته كل
ليلة ، وشراء ما تطلبه
كل مسهرة من الخمر
والمخدرات .

كرامة الفنان

ويروي ماصروه ايضا انه كان
شديد الامتنان بكرامته ، لا يرضي
الا بمكان الصدرة في اية سهره
او حفلة حتى لو كان صاحب
الحفلة اميرا او وزيرا وحدث
ان دعي الى قصر الامير فمسر
طوسون الذي كان من عشاق
سيد درويش ، واستجاب مسيد
درويش الى الدعوة ولكنه صمم
على الانصراف بعد لحظات من
دخوله الى القصر فقد قرر ان
الامير يتعالي في حديثه ويتكلم
كأنه خلق من طنة غير طنة
النشر .. ودماه نفس الامر
المذكور مرة ثانية ولكنه لم
يعتد ، بل رفض الدعوة بكبرياء
الفنان .. ولق طنة الليلة فطى
سهرته مع بعض اصديقه في حي
السنية .

وسيد درويش كان انسان
الشمع من صدى واخلاص ذلك
لانه كان صادق الاحساس في
التعبير عن الشجع .. وكان
المعروف عنه انه لا يلحن الحانه
الا بعد ان يستمد لها مقومات
حياتها من البيئة التي تمر عنها
.. وكمن من طوائف حاشرها سيد
درويش وعرف عليها لهتميل
احاسيسها في الاغاني التي مثلت
كل طائفة فيها مثل الحرسوات
والسقاين والرحبة والقهرجية
.. الخ

فحات الحانه مصره اصدي
لهم من جميع طوائف الشعب
من ساكني القصور الى ملحنى
السما لرق اوصفة الشراوع
والحراري لهذا أصبح مسيد
درويش غالدا .. **حسن عثمان**

القدس

وثيقة تاريخية لا يستغنى عنها مسلم أو مسيحي

- القدس .. قصة ستة آلاف سنة
- عروبة القدس لدى الحل التاريخي للمدينة المقدسة
- مدينة القدس فيما بين القديسين الإسرائيليين والصهيونية مسير ذوالفقار مهدي
- من عبير القدس
- د. سهيل القاملاوي
- القدس ومشاعر المسلمين
- د. عبد الحليم محمود
- مطامع اليهود في القدس بدأت من حائط المبكى
- عبد الرحمن صدقي
- بوابات القدس
- فيكتور سمح
- مأساة القدس في الشعر العربي
- حسن توفيق
- استسقاء قصيدة
- محمد عفيفي طر
- ناصر القدس قصيدة
- ابن مطر
- الحداد يليق بقطر الندى قصيدة
- أمل دنقل
- أندلسية
- علي شاك
- القدس في ظل الراية الإسلامية
- العرب ينصرون على الصليبيين
- من المؤامرة إلى الاحتلال

القدس
في عالم الجمال
منزلة ١٨ صفوة
بالألوان
تروي قصته
القدس مع أكبر
الفنانين في العالم

المسيح في القدس

مجموعة من الوثائق
والصور التاريخية
مبينة المسيح في القدس
من القرن الرابع إلى القرن
الحادي عشر

١٥٠
صورة
وثيقة
عن
القدس
تنشر لأول مرة
في العالم
العربي

رئيس التحرير: رجاو النقاش

١٨٠ صورة التاريخ

أطلب نسختك من الباعة لتحتفظ بهذا العدد التاريخي

طرزان المهندس

تشقيق على الصنفين

صفيه المهندس

● أنا أسرة مترابطة ، أحب أن نرى وشائج أحوال بعضنا ، لكن فؤاد في كثير من الأحيان يكون مشغولا ، فلا نراه ولا نرايا ، حتى أشهر أنه وحشني ، أكله با فؤاد ، انت فني ، أبة أحياء ، حامل أبة في الموسم الجديد ، ويحضر فؤاد ، ويدور في كل شيء من أحياء القبة ، فأنني أحب أن أعرف ماذا سيقدم ، سنسري أحياء في الشبهاء كثير ، كما يفعل كل الاخوة والأخوات ، فإذا لم يكن فؤاد مشغولا فأنني أراه كثيرا ، في الأشهر الأربعة الأخيرة ، لم يكن مشغولا بالفرحة التي تفرقه في العمل ، كما هو معتاد ، ولذا كنت أراه كثيرا في هذه الفترة ، أن فؤاد طيب ، طيب جدا إلى درجة السذاجة ، وهذا بسبب له متابع ومشاكل ، قد تمثل دور الإنسان ، العملي ، لكنه لا يمثل هذا الدور ، أنه طيب بكل معنى الكلمة .

● أصدقائه أبنى في المدرسة يقولون له : أن حركاتك تشبه حركات خالك فؤاد ، كلامك يشبه كلامه ، من فاحية اتجاه أناني إلى التمثيل فأنني أرى أنهم وهواباتهم ومواهبهم ، كل منهم يختار ما يلائم مواهبه ولذوقه ، يصنع مستقبله كما يشاء ، لا تتدخل في هذا ، لكن هل النطق والحركة تشبهان فؤاد ، أعتقد أن هذا من خيال أصدقائه أبنى لأنهم يعرفون أن فؤاد حاله فهم برطيسون بين الاثنين ، لأنني شخصيا لا أرى هذا التشابه .

● وكان الخيال في حيل ، لقد كنت أحب أن أكون ممثلة ، وقد مثلت من قبل على مسرح دار الأوبرا عندما كنت طالبة في كلية الآداب ، فلما تخرجت وعملت بالإذاعة مثلت أيضا فيها كثيرا ما كانت ممثلة فني فكننت أحل محلها ، وحتى الآن ما زال برنامجي في قطر الندي ، يذاع . هذا البرنامج قدمته الإذاعة منذ سنوات ، وما زال حتى الآن كلما أذيع ، يقولون أن دور قطر الذي من مثل الأنثى صفة المهندس .

في بعض الأحيان يتقلب يومسبح حري ، وتتشكل كل الحمود لمشيته . ● في مسرحية « سبدي الحيلة » أصبح فؤاد استاذاً ، لقد تطور فؤاد كثيرا ، كان يوقع في هذه المسرحية ، كان على مستوى ، بعد أن ترك بعض الحركات الضخمة ، لقد سعدت به جدا ، لقد قالوا أن الدور لم يكن كبيرا ، لكن ليست الأهمية لمسؤول الدور ، إنما الأهمية بمصنوا .

هذا الدور من أحسن أدواره حتى ، وكذلك دوره في « أنا من وأنت فني » خاصة المشهد الذي يعني فيه « راجح أجيب الدبيب من دبله وأطلق نومه في مر الليل » ، هذا الدور إنساني .

كان الناس يضحكون ويحيونهم الدبيب ، هذه الأدوار الإنسانية هي أنسب الأدوار لفؤاد في رأيي ، على أن فؤاد عموما على المسرح قوى ، ثابت القدم ، يلا المسرح ، أنه ممثل كوميدى ، كبير ، وشيك ، وليس موهجا ، أننى أحرص - ومعنى ضمان - على حضور مسرحياته في الأسبوع الأول لعرضها ، دائما يحضر فؤاد على دعوتنا ، ونرى المسرحية ، ثم نجلس ما نناقشها .

● هذه الحركة رائدة يا فؤاد ، هذه الحركة مبالغ فيها ، هنا يجب أن نوضح حركة ما ، فؤاد تنق في هنا له ، ونحن لسنا بممثلين من المسرح ، نحن عسا الأدامي ، وكثيرا ما نعرض إلى تعامم بخصوص ما نناقشها فيه ، وخاصة عندما يقتنع فؤاد فأنه بعد ما تقسم له ، ولو أن النص الذي يحمله كن مشغولا ، فؤاد عموما يعرف كيف يختار المسرح الذي يمثله ، من بين ما هو موجود .

● أما فؤاد في السينما فأنه لم يصادف الدور الذي يظهر موهبته ، وخاصة لا الذهب إلى السينما منس المهندس الذي ذهب به إلى المسرح ، كثيرا ما انتظر حتى أرى الفيلسوف أن التليفزيون ، فإن فؤاد على المسرح شيء آخر من فؤاد على شاشة السينما .

● جاء إلى « ملأه شلو » ، قال فيه : أني أريد أن أكتب من طرزان وكنت كويج ، فن شيطان أبة بضحك ، قال له : فؤاد شطارتك ، وهلا أخذ فؤاد يكتب من طرزان وكنت كويج ، والذبح ما كتبه في برنامج الأطفال ، بل كان أعلى ما كتب للأطفال في هذا المجال .

● وفي كثير من مسرحيات فؤاد المهندس يتدخل بالتعديل في بعض مواضع بما يملك من موهبة في الكتابة .

● لو أن فؤاد استمر في الكتابة لوصل إلى درجة مرموقة فيها ، لكنه اشغل بالتمثيل ، فلم يترك له فراغا ليعبر هذا الفن الذي كان ينتظر له نجاح كبير له .

● من النشاط الفيلسوف أيضا عند فؤاد أنه نصح في الرسم ، حتى الآن يستطيع فؤاد أن يرسم أرجاء لها طبيعة ، وكان فؤاد منذ صفوه فافيا في الرسم ، حتى فكر والده في أن طريقه هو كلية الفنون ، بعد أن نشأ له الجمع بمسقبل في هذا الفن .

● ولكن التمثيل الحيلة من الرسم ، ولم بعد يترك له مجالا لممارسته .

● وبداية التمثيل مع فؤاد كانت بالتقليد ، كان يرى والده وهو يتكلم أو يتحرك ، في فؤاد حساسية غريبة للأشياء التي يميز شخصا من آخر ، كان يلتقط هذه الأشياء ، ثم يقلد ، ثم والده ، ثم قلده معه ، ثم قلده بقية الأسرة ، ثم قلده المدرسين ، فلما كان في المرحلة الثانوية تضاعف المدرسون من هذا التفكير ومرا عليه ففهم بالطرد أو الفصل ، حتى إذا ما دخل الحيلة ، وجد طريق التمثيل بكلية التجارة فأنضم إليه .

● وكانت شخصية الربحاني مثلا عليه كيانه ، فتابع كل أدواره على المسرح ، وفي هذه المراحل جميعا كان فؤاد دمه خفيف ، على المسرح ، وخارج المسرح أيضا ، لا يمكن أن نحمل إليه ما فعلت مع فؤاد ، هذه طبيعة له منذ طفولته ، وأن كان لجانة

صفيه المهندس - اخت فؤاد المهندس - مشغولة دائما بمسئوليتها كمديرة للبرنامج العام في الإذاعة ، وبرنامجها خاصة (البركات البسوت) والآخر (البركة) ولكنها بالتأكيد تعرف فؤاد أكثر مما يعرفه أي إنسان آخر ، ولرى منه جوانب جديدة ربما لم تعرف حتى الآن .

● حتى لي فؤاد أنه دار زميلته صبيحة توفيق ، وسبعة أسرتها من فنانى السيرك ، وقد طلب فؤاد أن يدخل «التواليات» وما أن دخل حتى خرج صرخا ، كان في التواليات « الأسد » ، أخذ فؤاد يجري والأسد وراءه يريد أن يلحق به ، خرج من البيت ترك السلام ، جرى في الشارع ، ظل يجري حتى ميدان الأوبرا .

● أن فؤاد يمر على أن هذه القصة حقيقية ، أما أنا فأنني أصدق أن فؤاد رأى الأسد في التواليات أما أنه خرج بحسرى والأسد يجري وراءه فأنه من خيال فؤاد ، أن فؤاد منذ كان صغيرا يتميز بهذا الخيال الذي لا يقف عند حد ، كان يحبنا ويقص علينا حكايات ومغامرات غريبة مثل مغامرات طرزان على أنها وقعت له شخصيا ، كان يشكنا بمله المغامرات ، فنسمع إليه ، ونثابه وأن كنا في النهاية نقول له : مش محقول يا فؤاد .

● الشرب أنه كان يمكن بجدة ، وبدو أنه كان يصدق أنه يطل هذه القصص لفلأ ، فقد كان يحب طرزان ، وكان يملك خيالا هائلا يحمله على جناس يخترق به الزمان والمكان .

● وبهذا الخيال أصبح فؤاد مؤلفا ، أن فؤاد المهندس إلى الكتابة في فترة من حياته ، وكان ما يكتبه ممتازا بالفعل ، مرة

ثلاث الفتيات لغزل
وتعليقه صفه الهندس
.. وشيونكار ..



بيبي وبني وبني وبني

فرق

● ما الفرق بيني وبينك ؟
أحمد عبد محمد - السويس
- هو المشرق بيني وبين
شيكسبير !

مثل

● ما رأيك في هذا المثل :
أصرح ما في الجيب واستألف
مولى عيتة !
على حسين كامل على - بالقور
- الله يكون لي عون أهل بالقورا

شمس وقمر

● أيهما تفضل الشمس أم
القمر ؟
عبد الهادي محمود
سكجها - الكويت
- المفضل القمر بشرط أن يكون
مع قمر آخر !

شئب

● هل أنت شئب أم غير
شئب ؟
نورة الشهورة - المعجزة
- على راي برناردشو : هذا
شئب لا يملك مائة لن تحصل
به !

أنا

● بعد البحث والتب عرفت
أنك : ؟
دعا سعد حسن - القاهرة
أحمد عبد العظيم بهج -
أهناسيا المدينة
حسن محمد عباس
على محمد هرق - الزقازيق
- نحب نعرف ... بأماره
17

معاملة

● أيهما تفضل في معاملتك
المرأة ... مثلك أم عليك ؟
أحمد يوسف فوج - بورسعيد
- أنا أمثل من أن استعمل
عليه !

زوج

● من هو الزوج الناحج ؟
فايز الطيب - السويس
- هو الذي يطلع القرافة على
زوجته بانتظام !

كلمات

● لماذا قلته : كلمات في
المن ؟ من مكانها في أول المحلة ؟
شادية الخليج - الكويت
- لكن نجيلك تسألني هذا
السؤال !

أكبر غلطة

● ما هي أكبر غلطة يرتكبها
الرجل في الحب ؟
محمد الشريف خليل - بورسعيد
- يسلمه للماذون !

قبلة

● من لي ولا تفتشني ملام
.. خلال القبلة ولا حرام ؟
محمود فتحى مروان - أوبندوى
- خلال إذا كنت أنا القبلة !

شئ غريب

● ما هو الشئ الغريب في
حياتك ؟
كمال أيوب سلامة - أهدمان
- جلوس للرد على سيادتك !

صند

● هل صحيح أنه إذا مر
صند المرأة قل عقلها ؟
فوزى بهنى فتح - أوجمى
- أحب قلب العقل !

تهنئة

● أهنئك على مرور المسام
الرائع على تحريرك هذا الباب !
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- مرسى فسوى ؟ وبوسى لي
أصواء على الطهين ! (ملحوظة :
أصواء هي بنتها)

برجيت

● ماذا تعمل لو عدت إلى
أبيك لرجعت برجيت باردو
تنترك ؟
محمد حسين الشريف - اسكندرية
- أشك في عقلها !

لزورة

● أرسلت لك القارىء محمود
خميس أبو زيد لزورة تقول :
من هو زميلك ؟ يجمع دمه
والحواش هو محمد ميسى !
همودة نور الدين - اسكندرية
جمال المنى - سوهاج
فدوى سعد
فراج اسماعيل - القاهرة
- مغارم !



في هذه الصف من شمال ليمقد فران العبد محمود صوار
بمرور الجيزة على الاستاذة شادية كريمة المهندس أحمد
فهي شاكر شهد المند محمد البناجي محافظ الجيزة كسما
حضره اللواء سلامة مطوف مدير امن الجيزة والمعاون من الغرب
العرويين

فاوى

● اعتقد أن الرصوف إلى
الحب من طريق شاق أكثر متعة
منه من طريق سهل ؟
سمر محمود خليل - بورسعيد
- فيه ناس كده فاوية شقا !

عبط

● خطبتين دائما تقول لي
أنت عبط ولا شكلك كده ...
وهذا الهزار يلقى لما رايك ؟
محمد أمين عيسى - الاسماعيلية
- لا استطع أن أقول راي
الا بعد أن أرى ... أنت عبط
ولا شكلك كده !

أهل

● ما هو أهل ما في الحياة ؟
دادي فريش - مصر الجديدة
- البسوسة !

يا بختهم

● ما رأيك في نساء تبنى
وصلواهم يفتح لها الطريق ؟
أحمد عبد الفتى
أبراهيم - بني هزار
- يا بخت عابري الطريق لي
بني هزار !

واحد

● بعض الأحيان أصر عند
قراءة ودودك بأحد واحد ثاني ..
نيل هذا صحيح !
مؤاميل صقال - مصر الجديدة
- شغما أكون مسافرا فقط .

حب

● هل نحب حياتك ؟
توفيق فتحى توفيق - سوهاج
- موت !

سينما

● ماذا تفعل إذا جلست في
السينما في رمضان ونحوها
حسنه ؟
أبراهيم فاضل - اسكندرية
- أخرج على الفيلم !

واحد

« بلفت بريجيت
بارود الخامسة
والثلاثين من العمر
.. هل معنى هذا
زوال شبابها ؟ أو
غروب عصرها ؟ ..
هذا ما يجيب عليه
كاتب فرنسي كبير »



نجم

٣٥

سنة !

في مقال للمصحف الفرنسي « جانكو » مجلة « باروي مانش » كتب يقول : سمع ديجول حاكم فرنسا المطلق والرجل الذي يعبر من الأخلاق الفرنسية المعاصرة والنبالة الفرنسية الأميلة - سمع - من الساحرة الشقراء التي خلعت بجمالها لجوده وأسرت قلوب الشعب الفرنسي بتفانيها حتى أن صورها عبرت البحار والجمال إلى أركان العالم وأضحت بذلك إلى الحرية الفرنسية مسالمة طالمة من العملات الذهبية ... فاستدعاه إلى قصره .. ولعله كان يريد أن يأمر بمرورها لأن من مبادئ هذا الحاكم القوي أن العقيلة قبل كل شيء ، ولتقت الساحرة هذا الأمر الملك للحضور إلى قصره بالبحث والسعادة العائرة والاضطراب الشديد ، وأحدث تردد لمن حولها : « شارل العظيم يدموني إلى الأبدية .. ماذا سأفعل ؟ .. ماذا سأفعل ؟ .. كيف استعد لهذا اللقاء .. » وفي حوزها فعلت كما فعلت جان دارك أرادت ملابس الفرنسيين ووطعت في ثيابها الحذاء الطويل وانجحت إلى الأبدية .. ودخلت مبهتين مبهوتين بطل منهما الضمير والحمل والحياء ، وتقدم منها الحاكم بطلال ووقار وبدلاً من أن يقدمها إلى العلن قال لها بصوت ودين : « أنا مستعد سمرتك يا آنسة » .

وأما الآن اكتب هذا المقال في أكتوبر ١٩٦٩ والذكر ذلك الحدث أو هذا اللقاء التاريخي الفريد ، وكنا نصفه ولها أن حكم الجنرال ديجول سينتصر إلى الأبد كما كنا نصفه أيضاً أن ما تمنع به بريجيت باردو من جمال وصبا سوف يذوق كذلك . ولكن الأيام مرت ونحن الآن في عام ٦٩ بعد أن انتهى حكم ديجول وكذلك انتهت بارود عاصمتها الخامس والثلاثين ودخلت مرحلة جديدة

من العمر .. فهل ستخلو هذه المرحلة الجديدة من المرح والانطلاق الصبياني وتمتليها بالعناية ؟ ..

يمكن سر جمال باردو قدسافة حركاتها وفي شفتيها الناصتين وفي نظرة عينيها المليئين بالحنين والحنو ، وفي ساقها الرشيقتين وصفها الطويل الذي يكاد ينحن تحت كثافة شعرها الإقتر .. ذات يوم من أيام صيف ١٩٥٦ ولدت الفروديت باردو من الماء .. وخرجت من الضلام لكي تسحر بجمالها ملايين المتعجبين الذين يجلسون في ظلام آخر داخل دور العرض ، حتى النساء .. وقد كانوا الفرنسي أصبح يمشق المرأة من خلال الجنس الذي يجسده باردو .. وسد ذلك العام أطلقت الظاهرة الأسطورة باردو نحو النجم الذي بدا بفيلم « وخلق الله المرأة » الذي أخرجه فاديم



بريجليت..

٢٥ سنة

وبدأت ملايين الميون تتابع رحلتها العنية على الشاشة بسيد ذلك .. لم أصبحت باردو موسوما لستياء النفس والكتاب وطماء الاجتماع الذين أتوا الى احكام متنافسة حول هبته الشخصية الفذة . ويمكن ان اذكر اني تزوجته ثلاث مرات وظفنت ثلاث مرات . واذكر ايضا ميلاد الصيرنيكولا في ١١/١/١٩٦٠ .. وهي لعب الحسوانات ، ليست بخيلة لكنها متعمدة ، تصد السبيل الاحمر وتفضل من العلماء « اينشتين » و « ولفيل الى الطراز الريفي القديم في بيتها .. ولرن ٥٢ كيلو وطولها ١٦٨ سم وقد اشترت حبة رولر لم ياتها . ولعل بلوغها سن السادسة والثلاثين يحدث لبارا حديدا في اخلاقيات الشباب لان حياتها قبل ذلك قد ازدحمت بالتجارة والامعالات والصوامع مما كان له اثر بارز على شباب هذا الجيل .

وباردو الفرنسية وطنية صميمية ، ولقد احدث فيلمها « وخلق الله المرأة » ردود فعل مختلفة في العالم . ايطاليا تهتمها بالفرق من الكنيسة والمثالي تمنع عرض الفيلم وامريكا القوية رفضت عليها بشدة وهي تشاهد هذه الاباحية الفرنسية .. وقد منع هذا الفيلم في كثير من الولايات الامريكية ، وقامت عليها قيادة الكنائس والنوادي والجمعيات الاخلاقية . وفي كلمة واحدة الهبت باردو النضال .. والارت الرقياء لديها .. فقد جسدت امامهم الشيطان بجمالها والفرائه .. وظاردها الاشاعات من كل جانب: باردو ظفنت .. باردو احييت .. باردو كشفت عن ظهرها ... ليست البكر وجيب الخ ..

وبسبب ذلك انتهت امريكا العاصية الى تقليد رمز الحسن الذي تقسده باردو فانشرت الاباحية واستمرافات المرى في انحاء البلاد ولكن بطريقة اكثرها مبتذل متشجع مزوج بالهراء والنفذ والفساد ورات ومردم بالتهديدات والصرخات وكل ما يلخص هذه الموجة من الانحمار الجنس الذي يقدم صورة حديثة لسادوم وهامورة ..

ولباردو مادلها التي تعبر من قانونها الاخلاقي العاص بها ، فهي تقول : « انا لست بخيلة ولكن متعمدة .. انا وطنية صميمية .. انا افضل ان امير مشاقق بدلا من ان احدهم .. انا لا اعلم ان كنت احسن قباذحالي ولكن لي حدودا الترمها .. انا ارى الحياة راقية .. انا ارى انه لايجب ان نطهر ماهر قبيح .. حقيقته فتحي

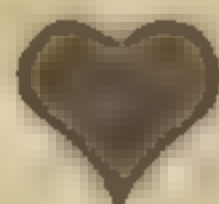
.. و ١٧ سنة حب

« في صيف عام ١٩٦٦ تزوجت بريجيت باردو هنري ساكس سرا في لاس فيجاس ، وفي سبتمبر الماضي تم طلاقهما في سرية اكثر في كشك للانزال على الجليد في سان موريتز ، ولقد اتيت ب.ب في ٢٨ سبتمبر الماضي ٢٥ سنة من عمرها ، فبعضها ١٧ سنة في قصص حب متنافسة ، فقد كانت سنها ١٨ سنة عندما قابلت روجيه فاديم واحبته عام ١٩٥٢ . والصور العشر لتسجل قصص حبها »



٢ -
المرتب زميلها الممثل جان لوى ترينتان ..
الطل امامها في « وخلق الله المرأة » ..
كاتب بعد فيه المثل للرجل الفنان القوي ..
ولكن هذا الغرام لم يسمير طويلا فلم يلبث ان ينضم ..

١ -
في ١٩٥٢ كانت مراودة فائنة ، بطلة لاسطورة
بجماليون .. اكسها المخرج فاديم وصنعها لم
تزوجا وعاشا خمس سنوات ثم طلقا في عام ١٩٥٧ .
الصورة امام كان حبهما في الفلم وهي تمثل « وخلق
الله المرأة »



٤ -
وفي نفس السنة : ١٩٥٩ لم تكذ لهنر شاسا
دسسل هي تزوجت من جاك شاربيه بعد
قصة حب عاصفه وهما بشساركان لمثيل
« ناسه يلعب للحرب » واجبت انها
الوحيد بيكولاس « ١٢ يناير ١٩٦٠ » .

٢ -
والفت بالفتى شاسا دبستل . ولم يكن الفصل
مطرب ، وان كان احسن عازف جيتار في فرنسا
.. وليس بعد اكثر مما فنتت به ، ولكنها لم
تلبث ان انفردت به في ربيع ١٩٥٩





ولكن في ١٩٦٠ هربت زميلا
اخر وجبنا اخر على الناشئة
هو سامي فرای في «الحضرة»
واضطرت الي ان تحاول
الانحار لكي تخلف من جاء
شاربيه وخرج للعبيبا الجديد
وظلت فعلا في ١٩٦٢

- ٦ -
ولكن في عينا لاهاهو بوب
داجوري اراج من حساسها
مافي هراي ، عندما القف
به في المصف الشهير سنان
نورسز .. وكانت من الفرمن
حرب اسف بفوز بوب

- ٧ -
 وروسان ترويز البعب بالملكويم
 الاناسي جوسر ساكس ونزوفا
 في عام ١٩٦٦ ولكنها لم تحدث
 في هذا الزواج ماكانت يحدث
 عنه في زواجها السابق ،
 ولم يثبت الملل ان سيطر عليها
 وبدأت تبحث عن الطلاق



- ٨ -
وعادت تبحث عن الطرب مرة
اخرى في شخصية الخفي سرج
جوسرج ، كاتب يفرق في
احلامها على صوته وهو يقضي
« انت من احب .. والاني
في شخصك » .. وهي اغنية
كاتب له كنزهم الذهب ..

كانت لا تزال تعمل للمهاجرين
جوتتر سايبس وهي تملأ
أجازة الصيف الصافي مع
الماشق الإيطالي لويجي ديزي .
ولكنها لم تجد بعد أن انتهى
الصيف عابدها إلى أن
مضت به .

وفي النهاية تأتي بالترك جيل
انه الآن يملا حياتها ، بل وقد
مثل معها دورا صفرا في آخر
الامها « النساء » ولكنه لم
يدوم كالآخرين غيره .. والا
لغات ب.ب اسطورة حياتها
مع الحب .





السيد بدوي يرحل في "سنة مع الشغل"

عاد السيد بدوي الى الاحراج المسرحي ، واصبح المسرح صحن اهتماماته التي يوجه اليها نشاطه الفني . . . مخرج مسرحية « سنة مع الشغل الجديد » لمسرحية الريحاني ، وهي من اقتباسه بالاشتراك مع احمد ثروت . . . وقابل في السيد بدوي ايه وهم مشاعله السينمائية فقد استجاب لدعوة الاستاذين مبدع ونيل خيري المخرين على فرقة الريحاني ليحمل مؤلفا ومخرجا . . . وانه مهما كانت مشاعله فهو لا يتروك لحظة في العمل بالمسرح . . .

كانت آخر أعمال السيد بدوي المسرحية هي « رجل وعليون صته » التي اخرجها لفرقة حسن يوسف ولانت نجاحا كبيرا . . .

وينتج السيد بدوي في اخراج مسرحية « سنة مع الشغل الجديد » اتحاما جديدا . . . وسوف يصور بعض مشاهد هذه المسرحية بالسينما وقد سبق ان قام السيد بدوي بهذه المحاولة منذ أربع سنوات على مسرح البالون ونجحت نجاحا كبيرا ، وقد درس السيد بدوي هذا الاتجاه في تشيكوسلوفاكيا وكاد يحقق فكرة انشاء المسرح السحري في مصر لولا بعض ظروف خارجة عن ارادته . . . وسوف يقوم السيد بدوي الان بالدراسات المسرحية التي يشترك فيها ابطال فرقة الريحاني ومنهم ابوبكر عزت ويلي طاهر وآمال شريف وابراهيم صمغان ومستبدريان وعدي كاسيه .



الخميس بعد الغد . . . يبدأ مسرح السيكوندانا . . . أول تجربه . . . « جنون وعفوية » . . . و « شرح في الجدار النفس » . . . والمخرجان من نائف ستاتي هارون . . . وتقوم بطولهما شوتو حمدي الطالبة بالمعهد العالي للفنون المسرحية . . . والتي نعت في سابقة الوجوه الجديدة التي امامها الكواكب منذ عامين . . . يشتركها التمثيل ستاتي هارون ومير الطوحي . . . المؤلف هو المخرج .

البرنامج التليفزيوني « أا مين ؟ » الذي يقدم يوميا على القناة ٧ . . . ويعرض مسرحية من الصور النادرة في اليوم شخصية من الشخصيات الشهيرة ، ويعلق على أحداثها والدكرات المرتبطة بها . . . ثم يطلب من المشاهدين معرفة هذه الشخصية . البرنامج تقرر ان يسمر بعد انتهاء رمضان ، على أن يقدم يوميا في موعد جديد . البرنامج من اعداد الزميل كرم شمس واخراج عبدالجود بس . . . مثل عاله فاجر وسعد الفزاي .

هناك . . . مطربة لبنان ، والتي يطلقون عليها « شادية الارز » . . . بدأت في اجراء برقيات على الخنيسات صغرية جديدة . . . يكتب الاغنيات عبدالوهاب محسن . . . ويلحنها طهي بكر . . . هناك . . . قال فيها عبدالطلب : « انما صاحبة صوت أبهى ، ملوء بالطهارة » . . . هناك حضرت الى القاهرة عيسى شهرين . وهي تملك في صالة نداء ، وتلاقي نجاحا كبيرا .

المطربة مناه ندا مستعني في فرنسا ، عرض عليها احد مديري المسارح هناك ان تقيم بعد ان استمع اليها في احد ملاهي القاهرة . . . مستعني هناك ستة اشهر ، وستصحبها فرقة موسيقية من مجموعة من عازقي الزمار اليلدي . مناه ندا تمسك بعد الاتصاف وهي طالب الاحساس بالمشقة من موقف بعض الاحرة الفنية في مصر منها ففقدت ثقتها في الوقت الذي اتفق عرضا بالتمثيل في فرنسا ، لا احد الا الاحمال من الاذاعة التي رفضت في عدة اماكن . . . منها اغنية « خذني معك » التي يحبها نجاحا كبيرا . . . والغنية « ككده » التي يحبها الاطفال ولقد تعدت استطوانتها بسرعة ، ليس هذا فقط بل ان المسئولين من تليفزيون برامج الاذاعة يسمعون الاذاعة الجياني في اوقات لا ينشر للجمهور سماعتها ، كما انني صغرة من الاشتراك في رحلات اصدقاء المدينة . . . مع ملاحظة ان الحديدي مدير الاذاعة اتفق في احدى المناسبات على صوتي ومواهي واستطردت تقول : وموقف التليفزيون من ليس افضل من موقف الاذاعة ، فهو الاحمال التام رغم ان لي تسجيلات فنانة باصة .

منذ اسبوع . . . اتفق بعض الفنانين على زيارة المعرض . لم تكن الزيارة على اتفق . . . كانت مفاجاة . مجموعة الفنانين هي : نبيلة عبيد ، محمد عوض ، آمال رمزي ، نبيل الهجرس . . . حسين مصطفى . . . شينة سلامة . . . وفارس الفريق . . . الفنان المخرج . . . عبد الميم مديولي . طاف الفنانون بالمعرض . . . واستمعوا منهم رئيس مجلس ادارته . وبالصفحة ، حضروا حفلة سمسح الجوائز التي اعدتها الهيئة . . . لتسليم الدخول . . . واهدوا للفنانين « طفايات سجائر » تذكارية ، المتع هملا . . . ان الجماهير كانت تتعامل مع الفنانين برفقة . . . ولطف . برغم حسود الفنانين . . . من الجماهير . وكان عوض سيد الموقف . . .



البنك الاهلى المصرى
يقدم لعملائه ...
الخدمات المصرفية الآتية :-

يقبل الودائع
من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣ ١/٢ % سنويا

صندوق التوفير

- بأنواعها الثلاثة،
- ذات القيمة المتزايدة
- ذات العائد الممارى
- ذات الجسواتر

شهادات الاستثمار

بضماندة تصل
إلى ٤ % سنويا

دائع الجلس

لطلبة المدارس
يقبل الودائع من
٢٠ مليما

تكملة التوفير

لحفظ المقتنيات الثمينة
والمستندات الهامة

عزل حديد

يقوم بالوكالة
في تجميع
الاستثمارات
خدمة المستثمر العزف
في الوطن لعزف

عزل استثمار

البنك الاهلى المصرى
٧١ شارع ...

... ..



عدد من الفنانين اشتركوا في
الحفل الذي اقامه مؤسسة دار
الهلال .. بمناسبة شهر رمضان
وحضره العاملون في المؤسسة .
الفنانون الذين اشتركوا هم :
محمود شوكو .. الذي كان
مفاجاه الحفل . وغنت فادة
كامل بعد ان قدمها حورية حسن .
ورقصت كريمة البسراوى ..
وكهرمانه . ولقد المونولوجات
للالة فرقة ، وسعاد احمد ،
ولثاني عادل ونيل ولقد
الطراب المطربة الصغيرة مزة
كمال كذلك غنت لفرد .. هذا
من الغانيها الجديدة .

● أكثر من تساؤل : حول اسبوع الفيلم الإيطالى ●

● يشير اسبوع الافلام الإيطالية الذى انتهى امس اثير
من تساؤل غامض .. فلما كان الجانب الإيطالى قد اسهم بالافلام
السبعة كجزء من مشاركته والية القاهرة .. وحرس على ان
يكون الاسبوع كله لغاليا يعني .. لانه اشترى الافلام من المنتجين
الإيطاليين بأسعار رمزية على هذا الاساس .. فكيف نص العلاقات
الخارجية بوزارة الثقافة عندما على ان تحول الاسبوع الى اسبوع
تجارى بحت .. بحجة انها دخلت ابجرا لدار السينما ولابد
ان تسترده بلليم .. لدرجة انها منعت توزيع أى لذكره مجلة
الاحل الافتتاح .. حتى طلبة معهد السينما أنفسهم كمنعوا
الافلام يوما بنفودهم .. وقتت العامة خالية طول الاسبوع لان
إيطاليا اهدتنا شيئا صمنا نحن على استغلاله لغاليا !
● والتساؤل الذى من حلقى مؤسسة السينما الذى صمم على
ان يجعل حفل افتتاح فيلم « ٢٠٠٠ وجه للحب » في نفس لحظة
افتتاح الاسبوع الإيطالى .. مع ان الفيلم المصرى مكون في الغلب
من سبتين .. والنتيجة ان كل التفاد ذهبوا الى الفيلم الإيطالى
وتركوا المصرى .. هل هي محاولة لاجهاى فيلم ثلاثمخرجين شبان
دون ان يحسن به احد ؟

« سامى »

طلاب الجمهورية يمشطون في طنط

قدم فريق لثيل اتحاد طلاب الجمهورية فرع طنط مسرحية
« فديل فم حسن » حضر العرض ووجه أباله محافظ الغربية
وأعضاء اتحاد الطلبة . وقد برزل المسرحية من الممثلين والممثلات
حمدي عبد الحافظ وعرف مصطفى والمسرحية من تأليف فتحي فضل
وصلاح الشامي وأخراج ابراهيم عبد الحافظ والفريق يضم أعضاء
من مختلف مراحل التعليم بمحافظه الغربية اشرف طه الدكتور محمد
محمود عاشور .



أبو تركي .. فنان شعبي في الشام

حين تجلس اليه تفتق من شعبة مسارات الرحيل الحارة مع انشادة شدة حلوة لا تشارك شفتيه حتى في لحظات الانفعال . والرجل يدعونه « أبو تركي » او « سيد الرحمن النجار » والرجل مكرم بالفن الشعبي ، يصل حبه لهذا الفن الى حد المشق فأوقف عليه حياته وأنشأ من أجله ناديا للفنون الشعبية .

ويحكى أبو تركي قصة فرائده بالفن الشعبي :

● سوريا من أغنى البلدان العربية بالألحان الشعبية وتنوع الرقصات وتعدد دعاء ولو طاوطني ودعيت مني الى ادلبه أو حمص أو حمص لسرى صينيك وسمح يادنيك الوانا مختلفة من المنى المنى وسيس كم نصر هذه المعون من امتزاز الشعب العربي بالقوة والقوة والشباب .

● ما أهم الرقصات التي تقدمها فرقكم ؟

● نحن نقدم رقصة الدبكة والسماح والسيف والانسبان والتبوت والشركية ، وأهم رقصة هي رقصة الرمح . وأنا أحث على هذه الرقصة من الاندثار . هي رقصة صعبة جدا . تعتمد على قوة الحركة ورشاقة اللاعب بالرمح ولا يكاد يوجد في سوريا كلها من يلعب بالرمح سوى شخص آخر بدأت تدريسه حديثا .

● هل كل رقصة تقدمونها تعبر عن قصة معينة ؟

● أغلب الرقصات تعكس قصة أو تصور واقعة قديمة .. مثلا رقصة الشيوخ يستخدم فيها السيف وتصور واقعة قتال العتاش في الحروب وما يدور بينهم فهي تبدأ بالطول ثميرا من الاستهانة بالحرب وليت الرمح في قلب العدو والشجاعة في قلوب الرجال . وبدأ الرقصة بينما يرتفع صوت أحد الماوير بالموال . تماما كما كان يحدث قبل بداية المعركة عند العرب حينما يبدأون أشعار الغضب والصراخ ويبدأ المرحلين المرحلين .

● وتزغني من القصد فالسلا : ساريلك رقصة جديدة .. واسير خلف أبو تركي الى قاعة التمرير . هذه رقصة الفدائي تصور بالرمح الفدائي الذي ولد عملاقا بعد نكبة حزيران .. أخذنا هذه الرقصة من التراث الشعبي القديم .. من رقصة عربية قديمة تسمى « القوسية » وتصور خروج فرسان العرب للحرب ومودتهم متمرين وكيف يحتفل بهم النساء والأطفال ..

● وماذا عن الموسيقى والفناء يا أبو تركي ..

● نحن نحافظ على الطابع الاصيل للموسيقى القديمة ، ونعتمد اعتمادا كاملا على الطبول والناي والزمارة . وأحيانا يشترك معنا العود في الرقصات الزهرلية . أما الاغاني فنحنها الموال ومنها ما يصاحب رقصات الافراح .. وهكذا

● وهل تهابك طيات .. ؟

● أي لم توجد طيات أصبا العنصر النسائي . والفريق أنه في الزمن القديم كانت المرأة تشارك الرجل في الرقص وحتى الآن توجد في بعض القرى وفصائل كثيرة يشارك فيها النساء والرجال

أبو تركي .. يؤدي رقصة السيف .. الى بدأت تنقرض ..



أما في عاصمة محافظة ادلب ولازم نذكر كثرنا فاشق الدلع المشاركة بين النساء والرجال في الرقص ونحن نباري من هذه السطة كثرنا ..

وسرح أبو تركي قبلا ويقول : صدق رقصة تصور بطول العشاء .. أو لو أحد فناء تستطيع ان تؤدي هذه الرقصة .. وما هي « مشروحات القبلة »

● أمكر حالسنا في متروم لتقيام بحولة في البلدان العربية حتى ارداد طلسا ومعرفة بالمر الشمر في نالي بلاد العربية وفي نفس الوقت أقدم لهم صور للفن الشعبي في سوريا .

● ما هي تعنيك للفرقة ؟

● أعني ان يواصل أعضاء الفرقة التمرير كما العنى ان نحصل على نوع من التفرغ وان نجد شيئا من الدعم المادي . ورغم ذلك لهذه مشاكل لا نعوها من الحركة .. أما أملى الكثير فهو ان توجد فرقة كبيرة للرقص الشعبي تضم فنيين من جميع الدول العربية ، وتقدم نماذج من جميع الرقصات الشعبية في العالم العربي ويكون اسمها « فرقة العرب » . ان هذه الفرقة تستطيع الرد على محاولات إسرائيل في تشويه العنصر الشعبية العربية .. لقد اخذت إسرائيل موارد الفن الشعبي العربي وأدمت انه لم يصرى .. أما لا أعرف البقية التي يمكن ان تنوي هذا العمل .. هل تعرف أنت ياسيدي ؟

سيد منصور



صاحبة نداء الى القتل في إذاعة الكويت

المدبة نهي العلمي .. كانت قد سافرت الى الكويت منذ شهر لتعمل في إذاعة الكويت ، بعد موافقة إذاعة صوت العرب على اعلانها هناك ..

نهي فلسطينية الاصل وكانت تعمل في إذاعة صوت العرب ... كانت نهي تقدم برنامج « نداء الى القلب » ضمن الساعة المخصصة من إذاعة صوت العرب والموجهة الى الاخوة الفلسطينيين . وبرنامج « نداء الى القلب » الذي كانت تقدمه نهي ، كان يضم رسائل المواطنين الفلسطينيين الذين يعيشون في القاهرة ويوجهون رسائلهم الى اهليهم واخوتهم في فلسطين المحتلة ..

وكانت نهي لا تكفي بالاذاعة الخطابات ، بل كانت تسجل اصواتهم لسمع الاهل صوت ذويهم .. وفي إذاعة الكويت لم تقدم نهي « نداء الى القلب » او اي شيء فلسطيني .. وامالهم برنامج « منوعات » اسمه « لقاء مع فنان » .. وهو نفس البرنامج الذي كان يقدمه المذيعون والاذاعة في ج.ع.م. تحت اسم « سيرة مع فنان » .. ونهي العلمي تخرجت في مدرسة اللسان العليا قسم اللغة الالمانية .. وقد ألقت نهي العمل الاذاعي من اي عمل اخر لانها تشعر ان دور المرأة الفلسطينية في حركة التحرير هام .. واقل ما تفعله نهي انها تهتم بالكلمة في حركة التحرير .. ولذلك هي تأمل ان تصود الى القاهرة لتقديم عدة افكار لخدمة القضية الفلسطينية .. وستعود نهي الى القاهرة قريباً لانتهاء مدة الامارة او لجديتها .. وربما زيارة سريعة ، فهي تشتق القاهرة ولا تستطيع ان تحرم نفسها من استنشال هوائها .. هواء الحرية كما تقول !

ونهي لم تتزوج بعد وعمرها لم يتجاوز الخامسة العشرين وهي تمنى ان يكون يوم زواجها هو نفس يوم العودة الى فلسطين .. لتكون الفرحة فرحتين !!

صلاح البيطار



* أنبوبثينة *

والله دانا في حيرة .. كيف
المعرف من رغبة الهندسة التي
أحب من كبر .. ولا لتسمر
بما أعيد من أحمد .. وبين رغبة
الاقتصاد التي تسمى حيا حيا
ولا تسمر بمرحبا بها

م. أبو السعود

● شرعنا بصيب الإنسان ان
يحب من يكرمه .. أو من لا يسهر
بوجوده .. فالعجب الذي لا يجد
لجولنا ممن يحبه ، بقاسي أشد
الغضب وتنفذ الحياة طمها
ولونها هذه .. وقد وصفنا تسامر
هذه الحال النيرة بقوله :

جئنا بليلي وهي جيت بفرنا

وأخرى بنا مجنونه لا مريدها
تصيحني أن نصارح زميله
الهندسة بظلمتك في غير تدلل ولا
عائلة ، فإذا تسبجات عند
بلغت ما أردت ، وإذا تسبجات
مفر من أن تسأها وان تسجل
غلب الفترة التي تسبجاتها
النسيان . أما الأخرى فلا
تزوجها لمرحها أنها تحبك . لأنك
لن تسعد معها بغير ما تسعد
هي .. ومع هذا فغير للآسان
أن يتزوج فداء لحيه وتسمى
لأرضائه لأنها تحبه ولو كان لا
يعبها .. من أن يتزوج فداء
يعبها وتسمى لأرضائها ولا تهتم
بأرضائه لأنه يعبها وهي لا تحبه .

رسائل موجهة

« أم زياد » بحلب .. سألتها
من والد الطفل فعلمنا أنه ترك
شركة هاليترون للبيترول من زمن
مديد .. مازلنا نبحث عنه ونفاجع
التحريات .. وعندما نولق الي
نتيجة نعلمك فوراً

جمال عبد النبي محمد - اتصل
بسفارة الدولة التي تريد أن تعمل
بها ، فإذا كانت في حاجة الي
عمال من مهنك تعاقدت معك ،
أو تابع الامارات التي تنشرها
الدول النقيقة بطلب عمال في
الصحف المصرية

السيد الهادي محمد سليمان
- لسا - لا مانع من أن تسر
حك في هيئة الاسة من عند
الطف بمد ملاها ولكن ماذا
يصنع من أن تهنأ اليه ؟ هل
قدت مواها ؟

سألك عن دايك فانا لك فرصة
ابناء الراي . فلا تسعد لك .
عنا ان تسمى مع هذه الزوجية
على أمل أن يتم التفسير
والاستحاج فها بعد ، وأما ان
نظفها ، وهذا كون متجيبا
عليها . وطلك ان تسجل نيمك
هذا لتجني مادام واديا وشرفا
.. فاحتر لنفسك ما يحلو

جئنا بليلي

حصلت على الثانوية العامة
والتحقت بكلية الهندسة . وقد
التقت مرأا أحب مني . رسلك
بعض أسسه .. من الفن
والاخلاق والجمال .. سارحها
بهي لم وجدت مسجوبة في
الهندسة لتحولت الي كلية
الاقتصاد والعلوم السياسية
وظلت اردد على كلية الهندسة
لأني مصودي .. لتكره تفكري
وقرودي أهلت صحتي . لاحظت
أحدى زميلاتي بكلية الاقتصاد
شرودي وسه حالي فسألني من
المسبة فصارحتيها بأنني أحب
زميلة سابقة بكلية الهندسة ..
بعد ذلك لاحظت أن زميلتي بكلية
الاقتصاد تقرب مني وتقول لي
كلما عجزت من أن أقول مثله
لزملة الهندسة
أنني أحب طالبة الهندسة
ولا أستطيع مد طالبة كلية
الاقتصاد لأنني حرت المسد

ان نعرض نفسك على طبيب
ولو ادى الامر الي صرعه اليه في
بلد آخر . لأن السفر نفسه
يساعدك على استرداد طمها
النفس . واحطرك من استعمال
الاستركتين الحمضي بغير إشاره
طبيب . كما يجب ان تحصلي
ملاسته لاسنانك عند شربه لقائه
المسيرة على الإنسان

زواج « استرويا »

أنا شاب في الثامنة والعشرين
مصري أعمل في ليبيا . تعرفت
على دليق لي في العمل ، مصري
متلى .. ذات يوم تسكوت له
المزونة ، فقال لي : « حدي لك
مروسة » وعندما سارنا الي
المساحرة في أحده دماي الي
مرله . وأثناء العرس مسده
حدثت عاه مدمت بنا اشاي .
فقال لي : « حدي مروسة » ثم
سألتني من رأي فسمعت .
وسرمة : « كلفني » ووقف ول
الزواج « استرويا »
أنني الآن أتم بالتماسية
الروحة ، فانا لا أحبا ولا راحة
معها ولا انسجام .. بالله عليك
دبرني .. هل اطلقها أو ماذا
العمل للحلاص من هذا القلق ؟
ف . ب . أ - ليبيا
● مادام صدقتك قد مكنتك
من أن تری « المروسة » حين
لمعت لك الشاي . ومادام قد

ولادة مبكرة جدا

كنت على طلاقة حبه مع بنت
من لمدة خمس سنوات . كانت
العلاقة شريفة طاهرة لم يتدخل
فيها الشيطان ، لم أراد الله أن
يحق علمنا ليتزوجا .. ومثنا
في سعادة بضعة أشهر .. وعلى
وجه التحديد خمسة أشهر و ١٢
يوما .. وبعد هذه المدة وضعت
زوجتي طفلا .. لي أح أكبر علي
بميرني دائما بقوله : « فيه واحدة
لولد بعد ٥ شهور و ٢٢ يوم »
.. أني الآن زوجتي بربة
وشريفة ومطلومة . فمادام استرويا
ع . ع . ع - سوهاج

● لو كانت المسالة « أجهاضا »
لقلنا أن هناك خطأ في مدة الحمل
.. أما أن نسمح الزوجة طمها
ويشئ بعد هذه الفترة واضد
أنها محبوسة في زمن لا تعرفه
المجرات .. أن الولادة جات
مبكرة جدا .. فالحل مدة للحمل
مسيبة أشهر .. ولك بعد ذلك
ان تعتقد ما تشاء . ولكن لا تعتقد
أن زوجتك شريفة .. بل لابد أن
تعتبرها « قديمة »

الصف الجنسي

أنا شاب متزوج منذ أربع
سنوات . حدي بضعة أشهر
بذات أشهر نصف حتى أحد
برادشينا ، حر كذا من
لما .. أن ملقي برداد حامة
وان المدة التي أمشي ليها
ليس بها أطاه لهذا المرض ،
أنني في حيرة . واري المسجل
مطلما . سبب هذا الأمر الي
صلي سمادى .. بالله عليك
أقتلني بكل سريع .

ع . ل . ح - طرق

● هذه حالة تعترى بعض
الرجال ، حتى في فتوان الشباب
لظروف صحية أو نفسية طارئة .
فإذا ظهرت وبدأ الرجل يفكر
فيها ويهم بها ويخشها ، بعد
لتخالف حالته .. ولكن كثيرا
ما تزول هذه الحالة بغير علاج ،
أو بعلاج نفسي بسيط ، كتسمر
التماخ واسلوب المعيشة ونظام
الحياة اليومية . وشرب
الاستركتين الحمضي مبيد ،
مشرط أن يقدر الطبيب للنسبة
التي يتعاطاها المريض ولكن
النصحة التي أقدمها لك هي

عنايس عرسان

١٩١ - من. و. - شاب اردني من أسرة عربية . في مركز مرموق
- مسلم عمره ٢٢ سنة مربية . ديارا . أوصل وله طمها .
يرغب في الزواج من انسة عربية متقنة . جميلة . من أسرة كريمة
ذات خلق ونجح تقوم بمقام الام للطلتين الصغرى . وتقيم مع
والده وهي سيده صالحة كريمة الاخلاق صنة ولما عداها في
ربية الطمها .

١٩٢ - ب. ش. - شاب فلسطيني عمره ٢٢ سنة يعمل مدرسا
بالجزائر مرتبة ١٥٠ جنيسا شمريا مسلم مستقيم وطيب
الاحلاق . يجيد الانجليزية والفرنسية يرغب في الزواج من
فتاة مصرية تناسبه من جهة الوطنية والسكن من أسرة محافظة
وجيدة . ويستحسن أن تكون مدرسة

١٩٣ - أنسة . ا. م. ا. - مدرسة مصرية مسلمة . عمرها
٢٢ سنة مربية ١٢ جنيسا - دبلوم مملات - من أسرة متوسطة .
على اخلاق عالية . طيبة القلب يرغب في الزواج من أحد أبناء
الانظر النقيقة . وتشرط الا يكون متزوجا وأن يكون على خلق
كريم وفي حالة عادية متقولة .

ملخص ما نشر :

حين بدأ الفجر يتسلل ، شرع « رودي » يتسلل هو الآخر عالميا الى مسكنه في المنزل ، وهو بنوح حيلة ان تصطه صاحبه المنزل حيث انه مدين لها . وقد أدت تلك الأزمة الى لقاء الساتو الخاص به خارج الغرفة ونحت الطير .. وقد كانت « حريت » مستيقظة حين اهل « رودي » من الخارج ، فحاولته على مواصلة تسلله ، وهو يعرب من ضيقة بما صنعت قريبتها صاحبة المنزل باليانو .. ونهض « هاني » لتهير طمام الصباح للتزلا والرواد . وقبل مجموعة من الضباط ومعهم بعض الحشوات . ويتمنى احدهم ان يسر لهم ان يستمعوا الى شيء من الموسيقى . وتسبح امام « جريت » الفتاة الصغيرة التي لعب « رودي » فرصة للحصول لرودي على بعض المال .. فطلب من اولئك الضباط ان يدفعوا شيئا من المال للمازف المؤلف « رودي » مقابل ان يمتعهم بموسيقاه .

وتدور الاحداث .. لتقام حفلة تكريمية يلتقي فيها الجميع ويعزف خلالها « رودي » العانة ، وسفل الاحداث الى صرح فيينا .. ان ماريانا تفتي العنان رودي وتشرع انها لأول مرة في حياتها قد اجبت ولكن بملابسها الشعور بان رودي لن يفتت اليها .. وتهاوس الاصطفاء بان علاقة ماريانا بحبيبتها القديم شارل قد انتهت والسبب هو رودي . وبدأت استعدادات تقديم « اوبرا » موسيقي الى الفها رودي على المسرح ، ولقد بدأ بها له يتزايد حتى كلف من نفسه .. وتقبل الاحداث الى المسرح ولقد بدأ رودي يحقق حلمه في ان يصبح مشهورا .

الحلقة الثامنة

السنوات المرحية

● تأليف : ايضور نوفيللو ● ترجمة : عبد الرحمن الخميسي ●



(يخرج هراتزل من الغرفة الى اليسار ، ليجه لوني)

رودي : (معاطيا ايها وهو يعبر المسرح عابا الى اليسار)
دي أطلع حانة من حالات سوء الفهم

ماريا : (متحركة الى أسفل قليلا كي تواجهه حين يستدير هو كي يواجهها) سوء الفهم .. انت فعلا طلبت من جريت انها تنحزرك .

رودي : بشكل ما ..
ماريا : لكن الخط او لسوء الخط أنا سمعتك وانت بتطلب منها انها تنحزرك
رودي : ايوه .. ولو كنتي استبيني شوية كنتي سمعتي حاجة ثانية .. كنتي سمعتي جريت بترفض

جريت : (فادعة الى الوسط من اليمين) ايوه يا ماريانا .. أنا رفضت .. رودي طلب مني انحزرك لانه وصدني بكده .. وحاول على كلته بس عشتان ببسببتي .. ودلوقتي ممكن تسوا كل حاجة خاصة بالموضوع ده ؟ ما فيش حاجة ابدا .. ده كان مجرد بيت اطفال

ماريا : بيت اطفال .. جايز أنا ما بافهمش قوي بيت الاطفال رودي : يا حبيبتي أنا با أكد لك ان ده كل اللي حصل .. أنا كنت ح العن ليلة امبارح وأنا با استغرب انه كنت فين ؟ والمباردة ما فيش ولا كلمة تقوليها ؟ كان ممكن تنفي في يا حبيبتي ما تبصيش كده كان فيه ماساة .. ما فيش ماساة

بعد كده .. كل حاجة واضحة دلوقتي .. مش كده !

ماريا : تفكر كده ! لا يارودي لما هريت منك ليلة امبارح ، هريت للمكان اللي هربت ابي ح الا في فيه الراحة والامان والاحلاس .. الدنيا كلها كانت اتخطت من حولي .. أنا اسلي حبيبتك قوي ..

رودي : لكن دلوقت يا حبيبتي اكيد ان الناس واناسه راحت كلها .. أنا كنت عايز اسمعك الليسة اللي قالت .. الصوت الصغرة اللي كسها وده اللي كتب العمرة بمصده .

ماريا : ما تقولهش يا رودي من نفسك .. أنا الجوزت شارل مارلج الهاردة الصبح

رودي : يتقولي ايه ؟
ماريا : أنا الجوزت خسارل مارلج الهاردة الصبح

رودي : اوه .. لا ..
ماريا : ده اللي أنا مصدبه بالامان .. والاحلاس

(ماريانا تستدير على مهل وسير اعلى المسرح صاعده المراجاب الواقعة بشار القاهرة ، وتخرج من اليسار .. وبعد خروج ماريانا يبقى رودي واقفا بلا حراك .. ثاني جريت الى رودي)

جريت : رودي يا ماريانا .. اقدر أقول لك حاجة ؟ انت دلوقتي مازر ان كل شيء انتهى والعظم مش كده !

رودي : ايستوه .. مش دي الحقيقة ؟ دي كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت هي كمان موسيقي .. وكل ده أصبح كانه مالوش قيمة

جريت : بس ده مش جهود ؟ انت قلت ايها كاتب موسيقيك .. واب مارلج بتحصل على الجانب ده منها .. وما حدثت بفسلر برعه منك .. واب مش ح بحلي نفسك موضع استعاق الناس ؟ مش كده

رودي : موسم استعاق الناس ؟ لا .. مش ح احط نفسي في الروسع ده .. ابه مش عارفه المني اللي بيدور بين الناس لي فيينا .. انتم ما سمعتوش من رودي وماريا ؟ مش صانته .. يالري ح يعمل ايه دلوقتي ؟ ممكن رودي .. لا والله .. مش ح احط نفسي في الشمس ده .

(تنسحب المجموعة بالسندريج الى الخلف .. ويصر رودي الى اليمين برعه محدنا وهو يسر .. يسرع روح او زو حاربي الرقص سطة شديد على انعام فالس لي ابداع بطي)

ايه الرتبة اللي بيصرفها دي ؟ أنا ما كيتهاش عشتان كيتي مارش جنائزي .. أنا كيتيها فالس .. فالس سيميد ..

ودلوقتي .. تسير أسرع .
(يلف رودي في الوسط ويقود الاوركسترا بنفسه فيعزف الاوركسترا وهي الايقاع الصحيح .. هناك حركة فالس كبيرة في كل اتجاه المسرح وال..)

حفلة تنكرية في فيينا

الجزء الثاني :

يرفع السنتسار بعد اجراس موسيقية . تبدأ الحركة على المسرح .. تخرج المراه المحوز بعد أن تعطي جزوة لشحات .. سمر الشحاته ويخرج لرى الحرب .. يؤدى الشحاتون رفصه صفرة . ويدخل لرى الحرب مره اخرى ومع مصممه الازياء وبألمة الزهور ، متدبتين على الصابط الاول الذى اصبح سائما .. حركة شارلستون عافه من التخصيصات كلها باستثناء شحاتين .. تدخل الفتاة الاكبر سنا التى تنتهى الى اسرة رفيقه والننى أصبحت هائرة .. تعطي الشحاتين نفودا .. وفجاء لرى افراب الرجلين وهما يتدعسان نصف من الجانب الآخر .. لا ينهبان الى وجودها وبجران يدخل السائق الذى لا يعرفها فى الحال .. ثم يبدأ فى السبه اليها وهو يرفض انقام الفانس .. ويرفض سسويا حتى يظهر للسائق رئيسه ، ليأخذه الى البيت .. تخفى الفاء .. تجرى الى الرجل المحوز .. يدخل جميع الشحاتين .. باليه هام وهرج وناني النهاية عندما ترى الفاء الرجل الفنى آنا ، وتقدم لآخراته .. تنظر اليها الرجل من اسفل الى أعلى .

اطفاء الانوار

المنظر الثاني

المنظر :
مظلم لواخر سنة ١٩٢٧ ، هذه مجموعة منظر صفرة تحت المسرح صائرة . وتكون من القسمن اليمين واليسار ، حتى تكونا بمثابة حرفى نوم . فى الغرفة الى اليمين منضمة مستديرة عليها طرش وكاس او كيسان الخ .. كما لو ان الفداء قد انتهى .. وهناك كرسى بجوار كل من جانبي المنضمة وواحد خلفها وفى الغرفة الى اليسار منضمة تشبه المنضمة السابقة مع كرسى على كل من جانبيها . (عندما يرفع الستاره لرى روى جالسا على الكرسى خلف المنضمة فى الغرفة الى اليمين . وفرانتزل على الكرسى اليمين بجانب نفس المنضمة ، وجريت على كرسى المنضمة الايسر)
جريت : (لرودى) يا حبيبى انت مشغول جدا
رودى : صحيح ؟ من بعد الحرب .. المكان ده مشحش احسن برحمة
جريت : ذكرك ا
رودى : اوه .. من مش من مظلم لواخر رى ما هو دلوقتى .. من مظلم لواخر رى ما كان من الشتر سنة فالت
فرانتزل مظلم لواخر من الشتر سنة ، اوسكار مقول لى

ان اصحابى مايقدروش يستحملوا المحى هنا مرة ثانية .
فرانتزل : يا سلام على مزيرى اوسكار المحوز .. ياما حربيات دلقتى فيها مسامة المعر .. اليوميين دول الناس ما بتعرفتش اراى تسكر

جريت : لازم تشوف نيوبورك .. اصبح يا روى ، احسنا لازم ماحده معانا لما نروح هناك .
رودى : جايزما اروحش نيوبورك نانى

جريت : بس يا حبيبى .. ليه تسبني فى مكان طهان اقبح بالكل ده ا
رودى : اوه .. امى دى العطة الانسج بس تمسياه .. وادا نصبت مدمم اندر احليم اقل نامة

فرانتزل : اوه .. خذنى معاك لا حربكا .. انا زحقت من محاولة بيع حربيات ما بياخذوهاش الناس عشان ما بيقدروش بدفعوا
رودى : لكن باى صفة انت ح لروح لا أمريكا ا

فرانتزل : (مشيرا الى جريت) حرب : صحيح ؟ وابه عندك مشال بقدمه لى ا
فرانتزل : سب بدى حوة .. وحصل حمله
جريت : وما ميش طلوس ا
فرانتزل : طمى مديش طلوس . ما تمشي سومة .. انت مدنى لوس ا

جريت : ع الحديدة
فرانتزل : احمد فى حال كده .. لو كس منى لى لك مقبرة لى فريقة كنت ليرت راين .. وانا المسالة مسالة قمار بينى ا
(ليها موسيقى الفانس)
جريت : ما المستدوش افرد دلوقتى .. لازم اسال روى وابه ايه ا

رودى : روى ا ايه مسالة روى بالمسالة دى بعد كده ا
ليه ما تيمسندوش منى انتوا الاتيين ولرفصوا .. انتوا نمسكوا موب .

جريت : متأكد انك مش مهمم روى : وليه اهتمم ا دول سيمزفوا فانس من فانسى .. لولوا للجميع مين كتب الفانس ده .. مش ح تخولوا لهم ا
(نهضى جريت وفرانتزل ورودى ويستعدان للخروج)
جريت : بالا يا فرانتزل
(جريت وفرانتزل بطرجان من الركن المعابل)

(جريت وفرانتزل قد دخل من وكن التلفزيون ويتجه نحو الغرفة الواقعة الى اليسار تشبه ماريا) اوسكار : ادى لرايبوك المتادة يا صاحبة السمو .. لو كنت عارف ان سموك جايه ا كنت حصرت لك زهور التوبر الى انت متمسليها .

ماريا : متشكرة يا اوسكار اوسكار : يارى صاحبة السمو حى ا

ماريا : لا .. اخن منى ح بيحى انت عارف اشغال الدولة اوسكار : اذن .. طلاك ا
ماريا : لا .. انا المدينة فعلا يمكن يمدىن آحد فشان نفوة اوسكار : (مشيرا الى ورفه مصورة كانت موجودة بالفعل على المنضمة)

فيه ورفه يا صاحبة السمو
ماريا : متشكرة يا اوسكار اوسكار : امم .. صاحبه اسر

(يخرج اوسكار من اليسار صوب ركن التلفزيون)
(يبدأ روى فى دندنة مطبخ فانس « رفصة قلبى » وتستمر ماريا فى ادائه حيث توقف هو . وحين يسمعه روى ينهض ويهبط المسرح ناظرا حوله واعلى فى الغرفة الواقعة الى اليسار)

رودى : (من اسفل المسرح) احمد ان ده لى
ماريا : لا .. ده لى انا .. ده انك مشنى
رودى : ومنى التى كسه ا
ماريا : كسه شخص كت اعنى ساه

رودى : وشخص كس ينسى ساسكى
الانسان معا : ادايه كسا احسا الاتيين عطيين ا
(يصحكان سويا من انهما قالا نفس الجملة فى نفس الوقت)
رودى : (متفدعا الى يمين المنضمة فى الغرفة الواقعة الى اليسار)

انا منى قدر اصدق .. اول ليله اضيها فى فيينا بعد النافر سنة آجى مظلم لواخر والاينكى جايه فيه

ماريا : والفريب انى ماجيش حيا من ثلاث اشهر .. عجيبة .. مش كده ا
رودى : كان لازم ح اشوفك فى ي مدن

ماريا : وانا ماكانش لازم اشوفك ايدا .. نصيف لوى ولايس كويس .. ومغرب .. انا متأكد ان البائة دى مش لابسة فى القمصن .

رودى : لا .. دى منفصلة تماما .. والبدة كلها ملكى بالرفم من انى ما دفعتش لى ايدا

(يجلس على الكرسى ايسر المنضمة فى الغرفة)
ماريا : ده طشان اب منى .. اعفرا بس عه الى مدمموا كس .. عدى حق .. مش كده اب منى ا

رودى : انا كت محطوف ماريا : ومكافح ياما استنزلوك مش كده ا كل مسنة اوبريت لكليبور .. حافظ على فلوسك يا روى .. ده شوه مهم ماكتش مارفه قبل كده ادايه هو مهم .. افنكر انت عارف انا دلوقتى ما حيلشاش حاحه

« والى الاسبوع القادم »

مع الباعة

اعترافات

عشاق

طبعة ثانية انيقة على ورق فاخر

بقلم

مصطفى محمود

أدهم الشرفاوى

هل يحكمون عليه بالبراءة..؟

تحقيق: مجدى نجيب

محمد رشدى .. كانت بدايته كمطرب .. هي أدهم الشرفاوى .. التى مازالت تعيش مع الناس حتى اليوم

لم يظهر فجأة على مسرح
النغم الشعبى ، فقد سبق
ذلك عشرون عاما من الكفاح
الطويل فى شوارع الفن

لم يجد الحظ يده الفضية
ليخطفه ويضعه على عرش
الفناء ، وإنما كانت يد
الحظ تبعد أميالا .. وكان
يجب أن يقطع هذه الأيام
الطويلة بالتجربة والسهر
والمعاناة والبحث .. وحينما
بالق فى اسماع النسياس
بصوته المصرى كأنه فلاح
نقى فى حب لأرضه ، كانت
البداية « أدهم الشرفاوى »
بداية لرحلة جديدة موفقة

ترتكز على مفهوم واضح
بسيط ، وهو أن الأغنية
يجب أن تكون بعيدة عن
معانى الابتلال ، قريبة
وليست دخيلة على الناس
.. والبوم .. بعد رحلة
عشرين عاما يجد « أدهم
الشرفاوى » وصاحب
« عذوبة » يجد نفسه مطالبا
بأن يقف فى محاكمة فنية
ليحكموا عليه مرة بالبراءة!
ومرات بالادانة .. المحكمة
هى لجنة الاستماع ..
والقضاة حوالى أربعة أفراد
والمتهم دائما ، الملحن ..
والمطرب !؟



نقد الكواكب .. بقية

جديدا هو أحمد مطهر : فهداه في أول مرة يقف فيها على حنية المسرح . وقد اظهر كفاءة ممتازة . وساعده كثيرا ان الدور لا يحتاج الى تعرج . ولذلك كان أحمد مطهر يمثل بمنتهى الوقار ومع ذلك كان الجمهور يفسر في حواصف متتابعة من الضحك . وهذا يحتاج طبيب لاول تعسرية بخونها مطهر في الميدان الجديد الذي يمزوه الاب بعد ان خسرا السينما بادواره المتشقة في «فرد طلي» و «صلاح الدين» و «ليلة الاخرة» و «و» لن اعترف «و» و «نساء الكروان» و «ليلة الزفاف» و «القاهرة» ٢٠

ومع مطهر اشترك ثلاثة من الممثلين الذين لا يقدمون صادة روايات فكاهية ، وهم سهر البابلي «فيلي» وصلاح قابيل «فكري» و «زهرة العلي» «سيرة» . . . وليس من شك في ان ادامهم الطيب لادوارهم هو الذي حقق لهذه المسرحية المستوى السويح الذي حرص عليه المخرج كمال يس . ولو ان كمال يس احتار لروايته ممثلين من نجوم كوميديا المعروفين لرأينا مستوى المسرح شيئا مختلفا جدا . لابد من التكت الإضافية . ولا بد من الحركات التمريرية . أي بميلرة أخرى الخروج على النص ، وعدم احترامه ، ولهذا فأننى صفت طويلا كمال يس . لانه احترم عمله الفني ، ولم يحاول ان يحقق نجاحا تعاريا مضمونا . . . وأما فصل ان يقدم للجمهور مسرحية من نوع جديد فبرما لو لم ونجح كمال يس نجاحا كاملا في الوصول الى هذا الهدف . . . وأما وحدها المخرج الجريء الذي استطاع ان يقف في وجه تيار الاستبداد الجارف .

وكننت اصل ان تكون التجربة كاملة . فلم يكن هناك مسود للاقتباس أو السمو . لا مدد المسحة لا صلاح للاقتباس . . . ومثلها لا يمكن ان ترتدي ثوبا مقلدا . فكرة لا يمكن ان يتقبلها مجتمعا . ول اعتقادى ان الجمهور التي بدلت في محاولة اقتباسها كانت جهودا ضائعة . الا لم يرد التضخم على تغير اسماء الأبطال الفرنسية باسماء عربية ودمش .!

بقى الان سؤال واحد البوق الى مرة جوانه : ماهي الخطوة القادمة للمسرح الكوميدي ؟ هل يسر في هذا الخط ليقدم لجمهوره كلة صحية لانية ؟ او يسود الى الوراء ليقدم كلة شعبة بالتوايل والذي منه ؟

سعد الدين توفيق

تسمى بالصلق والاصاع وكانت احسن الرسيفر سبع حمدي بمثابة للنسب التي حمت تلك الكيمات تسمى وتائق وتسطح في مساء عالم الطرب وتردد بين الناس في الحواوي والشواري وفي كل مكان .

● في الشهور الاخيرة دعيت لاجل اكثر من حفلة في البلاد العربية . هسل استطاعت الاغنية العربية ان تكسر حاجز الاقليمية فتصبح اغنية عربية ؟

من خلال رحلاتي وجدت نفسي غارقا في حقا كبر اما ولما في المطربين . . . وهو استعراضا في الاغنية الاقليمية وفي الكلام المحلي . . . مطلوب منا ان نكون آفانيين بالمعانية السهلة كما يحدث في أعلامنا المصرية . . . ففي كل بيت من البلاد العربية وجدتهم يحنون اعاني عبدالوهاب واغاني أم كلثوم القديمة . . . ولكنهم لا يعيرون ولا يفهمون اغاني مثل المتبة جراز وميرغا من الاغاني .

ملحوظة : الدول العربية ، بدأت تأخذ من لرائها الفولكلوري وسيفيد صمغى لحرار ما نعمل عندما . .

● هل نستطيع القاهرة ان تقدم الاغنية العربية ؟

بالنسبة لي فيه فكرة اغني فولكلوري لبناني وسوري وعراقي . . . وعلى ما اعتقد انه يجب التوصل الى شكل الاغنية العربية وان تكون متحدية في المواطن كما نحن متحدون في السياسة والقومية . . . ومحمدي اقترح لشكل الاغنية المطلوبة ، ان يكون مثلا المؤلف مصري ، والمغني كويتي ، والمغني عراقي ، ومن الممكن ان نسم اخواه المديبة . وهذا الكلام لطال موضوع . لي اثر في هذه الفكرة الى الوحد التي . . . لان اخواه المديبة تنبع للمطربين والطرباء العرب ، الاشرافا في حفلاتها باستمرار وسبق ان قدمت اصواتا لم يكن يعرفها جمهور المستمعين في القاهرة .

نقبت كلمة اخيرة اضيفها . . وهي :

ان موقف هذه اللجان لم يساعد فعلا على تطور الاغنية . . . ولم تكنسيف يوما طمحا حقيقيا جديدا . . . قنلا موسيقار مثل محمد فوزي ، ظل مرفوضا من اللجان ولم يترك به الا قليل وفاته بسم ونصف فقط ، على الرغم من ان محمد فوزي من الموسيقيين الذين اضافوا طورا جديدا الى الاغنية المصرية . . . والموسيقار بليخ حمدي امتدده اللجنة مطربا ولم تمتدده ملحنا الا بعد ان غنت له ام كلثوم . . . مع العلم بان بليخ حمدي من الموسيقيين الذين طوروا الاغنية وقدموا بها خطى سموات كبر والمحة .

ان اطلب انتاج الاذاعة من المختبرات ، يمكن الحكم عليه فانه انتاج غير ناجح للاستيعاب الاية :

● لجنة الاستماع قد حولت الملتحقين كمصانير الى ملحقين موظفين يفكرون فقط بمقلبة اللجة وما يصحبها كي ليجر الحائتم وتأخذ تأثير البرادة . . . ولكن هذه الاعمال لا تبيش وتدفن في ارسيف الاذاعة . . . والسبب في رأيي انها الحسان حالية من الروح والابتكار . . . والصمة تطلب على طابعها ، على عكس الاغاني التي اجبرت بعبا من اللجة ، فتتلا . . . جميع اصالي الناحية كانت «مدوية» و «الموالي» و «متى اشوفك» و «تعريه» ، لم تدخل اللجة . . . بل مرسة نفسها .

باختصار ، لجنة الاستماع هي مصالحة غير شرعية للمصن والمطربين .

● هل هناك اقتراح للطلب على هذا الزولين الذي يعرف العمل الفني وبمستوى من الموضوع للصحة والكلفة ؟

اقترح . . . وهذا فيه الكتابة . . . ان يعاد تشكيل لجنة الاستماع من واحد موسيقي فقط للرقابة الموسيقية . . . ومهندس الصوت الذي يتم التسجيل في حضوره ومن اللواة مثل عبد الحميد الحمدي ومحمود تميم . . . وجلال صرخي مراقب الموسيقى والفناء . . . وفي النهاية فالملحن والمصن مسئولان عن عملهما لانه القارية التي تلحن من مصباح صلبا او لنته .

صاحبه «مدوية» صامت ، لغوس امعاه في البحر الكبير ، في رحله البسالة عشرين عاما ، يشق فيها من جديد بروح شميا ورائه الفولكلوري واصبح رائدا للاغنية الشعبية بسماتها الصحيح

● هل تطورت الاغنية كلفن خيسلال عمره الفني الطويل ؟

لم يحدث طفرة في الاغنية من ناحية اللحن طوال مسده السنوات ، فما كان يحدث من استخدام الاحام الفولكلورية في الاعمال ، قد حدث بالفصل من قبل السنوات الثمر الماضية . . . ولكنها لم تكن لها العادسية الحالية التي شدت في ليلها كل المصن هذه الايام . . . وكان على رأس هذه الموجة المصن محمود الشريف . ومحمد الموجي ولكن النسب الحقيقي الذي اسبق الي اسمه . هو الروح العدد . . . لم يصر اوضح ، شعرا عذبة استطاعوا ان يبدوا نص الحياة للاغنية . . . بالصورة الشعرية البسيطة . . . والظلمات الجديدة المرة التي

حينما غابته كان نارا على على غيب عاتقه . . . قال : اسمع . . . هذا رأيي باختصار : . . . انهم يرمون شعار الاغنية في مدحور . . . في الفن في انحدار . . . ويطلون السبب بان زحاما العالي ، حال من سيد درويش جديد لتطور على يديه الاغنية . . . ولحق انه لن يوجد على الاطلاق سيد درويش جديد وظروف كده ، لا لان هذا الزمن حال من المافز . . . والسبب لسه الاستماع بالاذاعة . . . فسيد درويش ظهر في وقته كان يميدا فيه من لعان الاستماع . . . بعدا من التقيد بخصاير لية مميه .

● الفهم من هذا المخطا برفع الابدى عن الفنان . . . بمعنى ان يكون الفنان هو الرقيب الوحيد على عمله ، لانه هو ايضا الوحيد الذي يحاف عليه من السقوط ؟ لا فائدة . . . طالما هناك رقابة على الفنان . . . ان اغلب الفنان الاذاعة الناجحة كانت بعيدة كل البعد من تحكيم لجنة الاستماع . . . كانت بمسيدة من المحاكاة المعجبة التي ترف بها الفنان منهما في منه وفي حبه بمسلة والحرص عليه ؟

● ما يثبت كلامك ، ان تكون اللجنة قد شملت بالفصل في الحكم على اعمال فنية كثيرة . . . فهل هناك نمالاج فوك ذلك . . . ؟

محمد وشدي تمت دحان سيجلرته التي حلوه بها استنادا المافد كمال الجسم . يتامل وجهي في تركيز ودعشة كانه يقول لي : لا تعلم أنت ؟ . . . قلت له . . . هذه مشكلة نصحك واتت صاحبها واعلم من بها . . . قال

بلغ حمدي



إدارة

نـبـيـن

إذاعات

تبدأ بثروز البرنامج العام

تحقيق: طه فتاح



عباس العباد



الشيخ مصطفى اسماعيل

الضيق بين مستمع القاهرة وأبناء الأقاليم!
شاعر الربابة يحكم مزاج المستمعين!

هي « العامة » . كان اسمها
« نوسة » وحصلت على ٢٢٥٢ /
من مجموع أصوات المستمعين فيها
والسلسلة في البرنامج العام
هي التي حصلت بالأولوية ..
وان كانت السلسلة في « صوت
العرب » قد سجلت أفضال
عدد من المستمعين ، وان كانت
مضخة الـ « ربما كانت الخمس
كان المستمعون إلى سلسلة
صوت العرب في الرقصة
١٢٤ / . وفي طنطا ١٨ / .
وفي دمهور ٢٢٤ / . بينما
كانت في القاهرة ١٤٤ / .
أما إذاعة الشرق الأوسط
فكانت في الزقازيق ١٦٤ / وفي
طنطا ١ / وفي دمهور ٨٨ / .
بينما كانت في القاهرة ١٢٤ / .
وإذاعة الشعب في طنطا ٨٨ /
وفي دمهور ١٤٤ / . وكاتب في
القاهرة ١٢٤ / .

السلسلة بنسبة أكثر مع أبناء
الأقاليم الذين عادوا من وظائفهم ،
ليس لديهم ما يشغلهم أو يسلا
فراغهم كما يحدث مع أبناء القاهرة
الذين تشده المسارح ، والأفلام
الجديدة التي تعرض في السينما ،
والأفلام .. ووسائل أخرى
للتسلية .. التي حسنت من
الحياة في القاهرة سمحتهم العمل
في المساء ..
ولكن الحمية .. وهي أن
سلسلة البرنامج العام قد فازت
بأصوات المستمعين ، كأحسن
برنامج .. في كل من الزقازيق ،
وطنطا ، ودمهور ، ودمهور
حصلت المسجلة في الزقازيق
على ٥٢ / من مجموع أصوات
المستمعين الذين أجريت بينهم
التحريه . وفي طنطا على ٢٥٢ /
وفي دمهور على ١٧٤ /
أما في القاهرة فكانت السلسلة

أبناء الأقاليم لسلسلة الإذاعة
.. وغرامهم الصيف بها ..
أما ما حدث في نتائج الاستفتاء
الذي أجري في الأقاليم فهو أن
السلسلة بالأجمال كانت الأولى
في هذا الاستفتاء ..
نمكس ما حدث في القاهرة ،
أنشأ أحداث الشرة كأول برنامج
عالت الزقازيق أنها تستمع
أولا إلى السلسلة ، وكذلك قالت
المصورة ، ودمهور ، وطنطا ..
هل يمكن تصور هذا بأن اللوق
في الأقاليم قد تربي على مسلسلات
الشاعر وهو يروي حكاياته . كل
ليلة جرد منها ، وبفطخ منسند
جزء مشر ليحكى في الليلة التالية
جزء آخر ..
أو يعني هذا أن حب الصراع
في قلب أبناء الأقاليم أغوى منه
في قلب أبناء القاهرة
أو يعني أن وقت إذاعته

وقد الشاعر وسط بطائه .
وأمسك بالربابة ذات الولد
المشود ، وراح يتمايل في نشوة
وهو يمزق ، ويروي أساطير
الف ليلة وليلة ..
والستمعون في نشوة معه ..
ولا أحد يذكر أن الليل يجرى
وان العجز قد انقرب
ويخرج من قصص الف ليلة
إلى حكايات أبو زيد الهلالي ،
وعنترة بن شداد ، والملك سيف
أبن لى بزن ..
لا يزال الشاعر طول مسيره
يروي صراع الحروب والمعارك في
هذه السموات .. وبعد الشاعر
يرتدأ ابنه أو قريبه ..
وهكذا تربت الأجيال في
الفرية ، والبنير ، والدينسة
الصفيرة .. صنعت مزاجها مع
هذا الشاعر ..
هل هذا هو التعبير لحب

كان ما يداع في صوت العرب
سيامية المقاد .. ومخير الثالث
عشر ، والولد النقي .. وفي
الشرق الأوسط سلسلة .. لوط
الزمان .. وفي اذاعة الشعب
حمزة البهلوان ، ثم سارة ..

١٠ برامج

هذه التجربة في الاستماع
لجربة القاهرة .. انها تكسب لها
اجريت في الرقائيق ثم في طنطا
والمقصورة ، ودمهور ..

كما قلنا ، فكلت
السلسلة بالدرجة الاولى
بين البرامج ..
وكان البرنامج الثاني
الى ربات البيوت تقدمه
عصية المهتمين .. والثالث
القرآن الكريم المذاع في
السادسة صباحا ..
والخامس نشرة اخبار
الساعة الثانية والنصف
وكان البرنامج السادس
نشرة الثامنة والنصف ..
والسابع نشرة الساعة
البابعة .. والثامن اعادة
السلسلة .. والتاسع
هبة عتب .. والعاشر
فكر وفن ..

ثم بالترتيب حديث الصباح ..
واخر الانباء .. والماني ام كلثوم
فكروني ، وحب ايه ، وهذه
لبنتي .. وطريق السلامة ..
وعصية درب سعادة .. وحول
الاسرة البيضاء ، وما يطلبه
المستمعون والبرامج العشرة الاولى
كلها من البرنامج العام .. لحيانا
دخلت سلسلة صوت العرب ..
وكانت مخير الثالث عشر .. وفي
احيان اخرى دخل برنامج ما يطلبه
المستمعون من اذاعة الشرق
الاولى ..

وهذا الترتيب للبرامج كما
اختاره مدينة طنطا في يومين
متتاليين ، وهو يكاد يطبق على
نتيجة الاستفتاء في الرقائيق ،
وفي دمنهور ، والمنصورة .. انه
مثال صادق لراي المستمع عموما
في اللبم الوجه البحري ..
وقلص القاهرة الواضحة في
القاهرة كان البرنامج العام ،
صاحب اكبر رصيد من المستمعين
البرامج التي يستمع اليها اكثر
من ١٠ ٪ من المستمعين كلها من
البرنامج العام ، وان كانت
السلسلة لها جمهور في صوت
العرب ، وما يطلبه المستمعون له
جمهور في اذاعة الشعب

بين التجريبتين

وبما تختلف تجربة الاقاليم
قليل من تجربة القاهرة ، في عدد
من اجريت عليهم التجربة ..
كانوا في القاهرة ٢٥٠٠
مستمع
بينما كانوا في الرقائيق ٢٥٠
مستمعا .. وفي طنطا ٤٠٠ مستمع
.. وفي دمنهور ٣٠٠ مستمع
.. كذلك في المنصورة ٢٠٠
مستمع ايضا ..
كما اختلفت في عدد الايام
.. استمرت في القاهرة اسبوعا
كاملا كما بدأ يوم السبت ، حتى

يوم الجمعة التالي .. بينما كانت
في الرقائيق لمدة يوم واحد .. وفي
طنطا ليوم ، وفي دمنهور ليومين ..
وفي المنصورة ايضا ليومين ..
وبالتالي قل عدد الباحثين
المشاركين في اجراء الاستفتاء ..
وان كان الاستفتاء على نفس
الستوى من الدرجة ، والامتياز
حيث حدد لكل فترة من كل
اذاعة عدد المستمعين اليها في
التجربة ، والنسبة المئوية له الى
مجموع المستمعين ..

وسار على نفس طريقه في
القاهرة ، كان من اختارهم
يمثلون المدينة في تنوعها الجغرافي
وفي البيئة ، وفئات السكان ..
ومثل القاهرة ايضا جاء يوم
الجمعة يوما فريدا في نتاجه ..
احتوت فيه النتائج ، ربما لانه
يوم له صلة بالاحتفالات الدينية
ولانه كذلك يوم الاجازة الاسبوعية
للكثيرين ..

تاخذ ايضا تجربة طنطا مثالا
للوجه البحري ، في يوم الجمعة
لقد جاء ترتيب البرامج هكذا
السلسلة .. على الساعة ..
ما يطلبه المستمعون .. صلاة
الجمعة .. نشرة اخبار الثانية
والنصف .. القرآن الكريم
المذاع في السادسة صباحا ..
١١٢٠ .. الى ربات
البيوت .. سلسلة صوت العرب
.. القرآن الكريم المذاع في الثامنة
ساعة ، بصوت الشيخ مصطفى
اسماعيل

الرضا

هل تذكر البرامج العشرة التي
فلزت بأصوات القاهرة ؟
كانت نشرة اخبار الثامنة
والنصف مساء ، ثم القرآن الكريم
بصوت الشيخ عبد الباقى عبد
الصمد .. ثم الى ربات البيوت
ثم آخر الانباء .. ثم السلسلة
بعد ذلك نشرة اخبار الساعة
البابعة صباحا .. ونشرة اخبار
الثانية والنصف مساء .. ونشرة
اخبار الخامسة مساء ..
والناسع هو القرآن الكريم
بصوت الشيخ محمد رفعت ..
والعاشر حول الاسرة البيضاء ..
وكلها للبرنامج العام ..
وحتى نشرة الاخبار
اختلفت بين القاهرة



محمود السمى

والاقليم مستمع القاهرة
اختارها الاولى .. واختار
اولا نشرة الثامنة والنصف
وقال مستمع الوجه البحري
ان النشرة في الدرجة
الخامسة ، وانه يفضل
نشرة الثانية والنصف
وقال مستمع الوجه
البحري ايضا ان اللبم
يكون اجهزة الراديو
يصل الى ٩٥٧٥ ٪ واللبم
لا يكون هذه الاجهزة

لا يزيد على ٢٥ ٪
وقال ايضا ان اللبم لم يسمع
برامج الاذاعة تصل نسبته الى
٨٧٧٢ ٪ بين الرضا الشام ،
٧٤ ٪ والرضا الى حصد ما
٢٠٥٠ ٪ ..
واللبم قالوا انهم لم يسمعوا
من برامج الاذاعة لا يزيد على ٢٥ ٪
ويبقى ١٠ ٪ لم يسمعوا في استمارته
ما اذا كان راضيا او غير راض

من يفوز

وراء هذه التجربة تبرز
قلوب .. تانبها باهتمام .. لانها
لرؤى للمستمع .. ولذا تفتح
الاذاعات ارساليا .. تاخذ الوجات
تكلف الآلاف من الجنيهات في
اعداد برامجها .. لتحشد اعدادا
هائلة من الفنانين والفنانيات ..
انها تريد ان تصل الى قلب المستمع
فريد اذنه اولا .. ومن ثمة
تصل الى عقله وقلبه .. وما
لم تصل الى القلب ، لسان
رسالتها لا تكون قد اكتملت ..
ليست المهمة سهلة .. المستمع
ايضا قارئ ، في كل يوم الوف
السطور تتزاحم امام عينيه ..
هذه الصعوبات تواجهه
الاذاعات .. وهي تتنافس على
اللبم المستمع وقلبه .. ولتحشد
امكانياتها له ..
وكله مكسبه للمستمع ..

افضل الفترات

نعود الى القاهرة ..
ان البرنامج الفائق - البرنامج
العام - يذيع من السادسة
صباحا ، حتى الثانية الا خمس
دقائق تقريبا من صباح اليوم
التالي .. تقريبا عشرين ساعة
لا انقطاع ..



محمد رضا

لا تطلو دقيقة من وجوه
المستمع الى جانبه الراديو ..
لكن هل المستمعون متساوون
في خلال هذه الساعات العشرين
.. الا يمكن ان تكون هناك ساعات
مهمة يزيد فيها الاستماع على
الساعات الباقية .. هل عدد
الذين يستمعون في الصباح ..
هو نفس عدد الذين يستمعون في
الظهر ، او في المساء ، او في
السهرة ..

الا يحتمل ان يتغير معدل
الاستماع بين ساعة واخرى ؟
لا بد ان نعرفه .. ربما هناك
وقت بلا مستمع ، ما عاكسة
البرامج المذاعة مثله ، وما دام
لدينا فترات ذات أهمية خاصة
فلابد ان نعرف اين تضمها
على خريطة البرامج ومنى لتداع
من البداية لابد ان نتوقع
اختلافا في عدد المستمعين .. فان
المستمع محكوم بظروف حياته كلها
عطه مثلا يحدد له منى يستمع
ومنى لا يكون لديه وقت للاستماع
.. مواعيد نومه .. نشاطه ..
مجال اهتماماته .. وكما نعلم
التجربة بقياس هذا في الاقاليم
لكننا اعتمدت به في القاهرة ،
مطبقة على البرنامج العام
ان مستمع القاهرة يرب
معدلات الاستماع هكذا ..
في الدرجة الاولى : الفترة
بين الثامنة والمساء ..
وفي الدرجة الثانية : الفترة
الصباحية التي تبدأ من السادسة
صباحا حتى الثامنة صباحا ..
ثم حتى العاشرة صباحا
وفي الدرجة الثالثة : من
الثانية مساء حتى الرابعة ،
ومنها حتى الساعة السادسة
مساء ..

واقل معدلات الاستماع كانت
في آخر الليل ، في الفترة التي
تبدأ من منتصف الليل ، حتى
نهاية ارسال ..
وبلينا في الاقلية من السادسة
مساء حتى الثامنة مساء
وبلينا فترة الضحى من
العاشرة صباحا حتى الثانية
عشرة ظهرا ، ثم حتى الثانية
مساء ..
اما يوم الجمعة فله شأن
آخر .. فان الفترة الاولى بين
العاشرة صباحا والثانية عشرة
ظهرا
هذه اكثر الفترات في عدد
المستمع
بلينا من الثانية عشرة حتى
الساعة الثانية مساء
لكن وجود المستمع لا تطلو
منه دقيقة على خريطة البرنامج
.. والا فلا معنى لبرنامج يستمع
مستمع ..

لم يسبق شئ لم يقله
المستمع .. قالت الاذاعات
ما عندها .. وتانبنا المباشرة
بين الاذاعات .. ثم لسان
المستمع كلمته ، قال في
هذه الجولة فازت اذاعة
البرنامج العام ..
ول انتصار جولات جديدة

كلما في الفن

● للقيت هدية سمعت بها أشد السعادة من الأستاذ عبد الله الرومي الملحق المسحفي بسفارة الكويت . وهذه الهدية هي مسرحيتان في سلسلة جديدة تصدر في الكويت تحت عنوان « من المسرح العالي » ، والمسرحية الأولى هي « سمك سمك الهضم » للكاتب الجسواهيماني « جالينوس » وترجمة الدكتور محمود مكي ، والمسرحية الثانية هي « جان دارك لجان أنوي » ترجمة الدكتور القصاص . والذي أسمدني هو ظهور هذه السلسلة الجديدة الانيقة ذات المستوى الرفيع . لقد كان عندنا في القاهرة سلسلة ممتازة من المسرحيات العالمية ولكنها للأسف توقفت . ولعل هذه السلسلة الجديدة أن تحل محل السلسلة السابقة ، وأن تملأ الفراغ الذي نحس به في الثقافة المسرحية الرفيعة . وتحتة للذين يشرفون على هذه السلسلة وهم الدكتور اسماعيل مواني والأستاذ زكي طليمات والأستاذ أحمد المدواني . ونرجو لهذه السلسلة أن تستمر وأن تزدهر ، فمما أخرجنا إلى حركة ترجمة واسعة ونشطة للشعوب المسرحية العالمية ، فلهذه الحركة وحدها هي التي يمكن أن تهب الأرض للنشاط مسرحي حقيقي وأصيل في الوطن العربي .

● برنامج خارج القاهرة في التلفزيون والذي تقدمه طواف عبد الرازق ويخرجه محمد سليم برنامج ممتاز ولكن يحتاج إلى بعض التعديل... مهمة البرنامج هي تقديم الفن في الأقاليم من طريق عقد مسابقات بين الفرق المختلفة ، وفي اعتقادي أنه لا داعي لهذه المسابقات لأن الظروف التي تعيش فيها هذه الفرق ليست متساوية على الإطلاق . فهناك محافظات تعترف على الفرق الفنية ومحافظات لا تهتم بالنشاط الفني ، وهناك محافظات متقدمة من الناحية الاجتماعية والعلمية ومحافظات متخلفة... وهكذا ، فالمقارنة بين فرق المحافظات هي في الحقيقة مقارنة غير عادلة . والفرقة التي تفشل في المسابقة تعود بنفسه مهزومة ومازومة ولا مبرر لذلك على الإطلاق . ولذلك فانا أفرح الفئدة لجنة التحكيم « وأنا عضو في هذه اللجنة » ، وأفرح أيضا الفئدة المسابقة والاكتفاء بأن تعرض كل محافظة فنونها المختلفة مع استضافة واحد من الذين لمعوا في الحياة الفنية والثقافية من أبناء المحافظة للحدث من فن هذه المحافظة . وبذلك يكون البرنامج تنجيما للفن في الأقاليم وتعرفا لجمهور التلفزيون بفناني الأقاليم الذين يكافحون من أجل الفن في ظروف صعبة . وبهذا أيضا يتخلص البرنامج من طابع « المسابقة » التي تقسم فناني الأقاليم إلى منتصر ومهزوم وكلهم في الحقيقة فنانون مكافحون مجتهدون يحاولون الصادة شطة الفن في الأقاليم بقدر ما يستطيعون .

● سمعت هذا الأسبوع نشيد « الفداء » لفريد الأطري ، وهو من أجمل ما سمعت من أغاني الحركة . وقد قال لي فؤاد الأطري - شقيق فريد - أن النشيد قد تم تصويره في فيلم تلفزيوني موجود في « أرشيف التلفزيون العربي » .. وقد أدهشني ذلك ، لأن هذا النشيد الممتاز لا يعرف في التلفزيون ولم يجهل وصداقه وحساسيته . أنني ألفت نظري التلفزيون إلى هذا النشيد حتى يقدمه للجمهور فهو من أنسب الأعمال الفنية لظروفنا الراحة .. وهو من أصدق ما سمعت من أغاني الوطنية والكفاح بعد ١٩٦٧ .

● تستحق حفلات الصواء الدينية التي يقدمها جلال موسى أكثر من تلبية . فقد عادت الصواء الدينية لتقدم تجمعا فنيا كبيرا من أجل الحركة . فكل الفنانين في حفلات الصواء الدينية يفنون من أجل الحركة ، ودخل الحفلات من أجل الحركة .. والحفلات كلها مهداة للمحاربين على خط النار . وبذلك تكون الصواء الدينية قد قامت بمشاركة شريفة وفعالة على قدر ما تستطيع العمل الوطني . أما من الناحية الفنية فأكثرا ما يستحق التقدير في الصواء الدينية هي أنها فتحت الأبواب أمام الأصوات الجديدة بلا عذول قيود . وهذه جراحة نحتاج إليها لتطوير حياتنا الفنية وتجديدها . وهذا ما تفعله « الصواء الدينية » وهي حفلات جماهيرية ناجحة... أنها تنطلق بالفنان الجديد من نطاق الحدود إلى نطاق الجماهير الواسعة .

● في بلدنا عدد ممتاز من الشعراء الشبان الذين تتخاطف قلوبهم أبدي القراء العرب في كل مكان ومع ذلك أحس أن هؤلاء الشعراء لا يجدون فرصة لنشر دواوينهم الشعرية ، وهذا أمر يؤسفني ويحزنني... ما قابلت شعرا جديدا من هؤلاء الشعراء إلا وسمعت ديوان أو أكثر يريد نشره ولكنه لا يجد من ينشر له . وهذه معادلة فنية صعبة : شعراء يحتاجون لهم قراء كثيرون ومع ذلك لا يجدون من ينشر لهم أعمالهم . وبكلمات أخرى سلعة مطلوبة لا تجد من يبيعها . من ينقل هؤلاء الشعراء من الحزن الذي يمانونه وأمانيه بهم . أنني أرجو الدكتور ثروت مكاينة وزير الثقافة أن يجتمع هؤلاء الشعراء ويلبسون قلوبهم في قضية مادية ومؤسفة وجسدية بالاهتمام والحل السريع .

● تسألونني عن بعض أسماء هؤلاء الشعراء أقول لكم : أمل دنقل وعطفي مطر ومحمد أبو ستة ومهران السيد وغيرهم وغيرهم .

● وجه زبيدة ثروت في برنامج الأطفال الذي تقدمه على القناة ٧ وجه مريح ويريح ، وأدائها سهل وحداث .. وهي تلك قلوب الأطفال والكبار معا .. وبرنامجها اليوم الذي تقدمه للأطفال في رمضان من أشد ما أحرم على مشاهدته مع طفلي كل مساء .

● قال الفنان العاشق : أنني حائر... متعما أفضل في حبى بطلتي الفشل عن الفن وعندما أسعد في حبى بطلتي السعادة عن الفن .. ترى هل يكون الفنان الناجح هو ذلك الذي يلقى عواطفه ورااه ثم يعطى في طريقه لغير عاين بالفشل والسعادة ؟ .. وقال العاشق الحائر : لقد جربت الفشل وجربت السعادة .. ولكنني لم أجرب أن أكون أقوى من الحب .. فربما كان هذا هو الطريق الصحيح .. ربما.. ربما أ.. ولكن هل أستطيع !!



د . ثروت مكاينة



زكي طليمات



زبيدة ثروت



جلال موسى
طواف عبد الرازق



للمناقشة

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
مجلس التوفيق

ALKAWAKEB

No. 957 - 2-12-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي المرسى -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هديا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البرد
الغربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً
أو ١٢ دولاراً
أو ١ جنيه استرليني . والقيمة
تسدد مقدماً لقم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٤٠ ج .
والسودان بحواله برديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصري
قابض على الصرف في ٢٠٤٠ ج .
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاستفسار
المستدرة عند الطلب .

نجمة الفلاف

لبيلة

تصوير : غياثي الصباغ



إبراهيم السيد



محمد دياب



فؤاد فؤاد



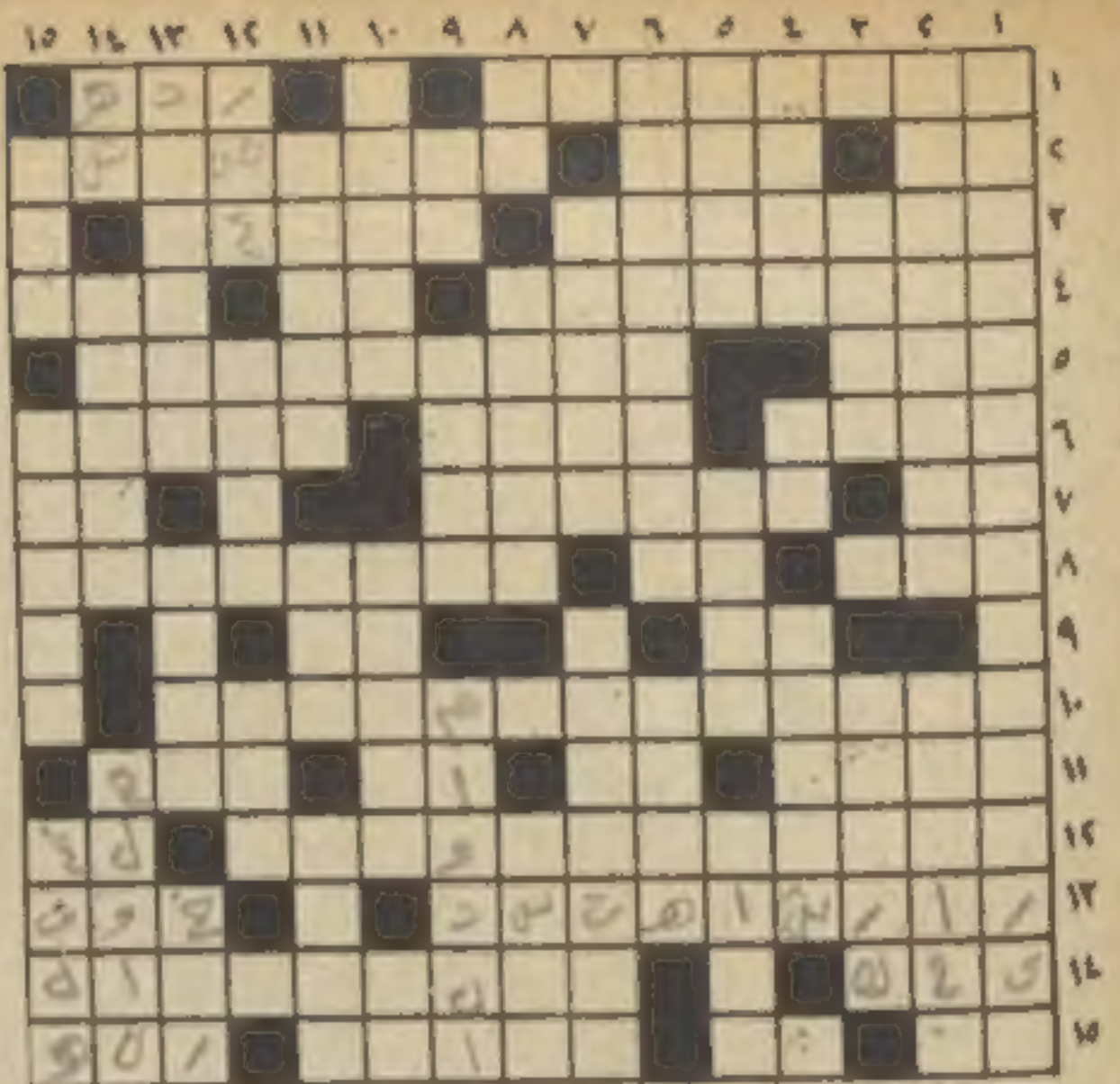
نزار فؤاد



محمد حامد



ميدو أنور



رقم «١٤٩»

اعداد : إبراهيم عطية

مسابقة الكلمات المتقاطعة

أفيا :

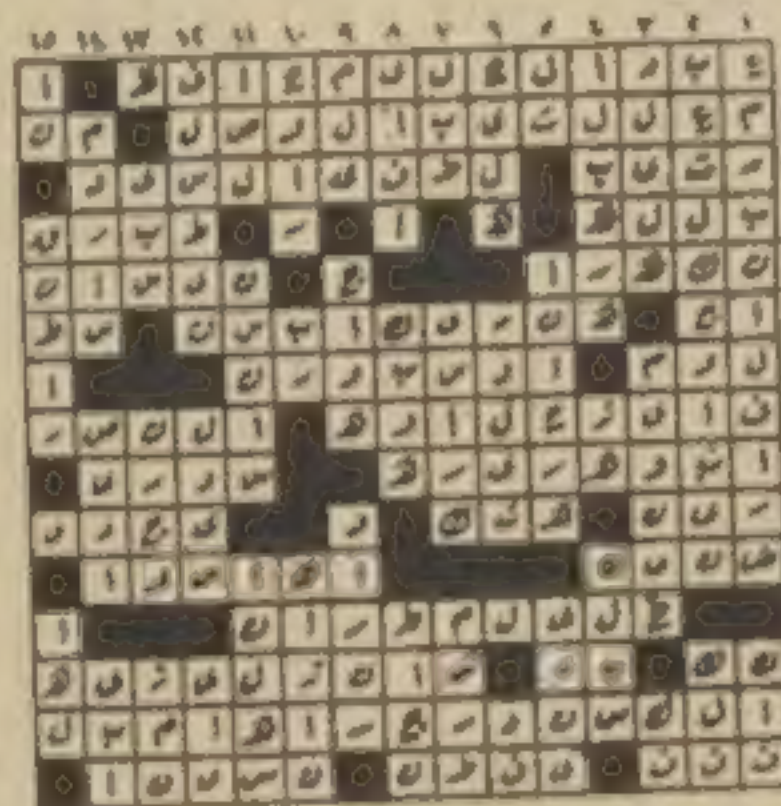
- ١ - آلة موسيقية - في الخبز .
- ٢ - للتمني - بود « مبترة »
- جمهورية افريقية .
- ٣ - منظار مقرب - في طائرات
الركاب .
- ٤ - ولاية أمريكية - متشابهان -
منج .
- ٥ - من الخضر « معكوسة » -
أفنية لفروز .
- ٦ - صوت البومة « معكوسة »
- جاذبه - شيا « معكوسة » .
- ٧ - فمير مذكر - رفصسة
اسبانية - للتطير .
- ٨ - مبة - لك كلمة صاد -
ماركة سيارات .
- ٩ - أداة نصب « معكوسة » -
لفظة صيق .



محمود حسن



زاهر مبرول



حل وصور الفسائرين
في المسابقة رقم « ١٤٦ »



ناردين



ناردين



ناردين

- ٥ - بفيظ « معكوسة » - عكس
عجر - نالف .
- ٦ - الاسم الثاني لاهد شعراء
العامية « معكوسة » - نالف .
- ٧ - من النغمات الشرقية -
النهاية .
- ٨ - الكتاب - اهتم - به تكسب
الاصطفاء والاعداء أيضا .
- ٩ - اهد لوالدين - تسهل -
الاستمرار « معكوسة » .
- ١٠ - في علم الحساب - اطاء
« معكوسة » - احمي .
- ١١ - دولة آسيوية - مديشة
عربية - الرسام سلفادور . . .
- ١٢ - من مواليت الصلابة
« معكوسة » - سلبى - يكشف
« معكوسة » .
- ١٣ - جمهورية افريقية - بقر -
ام الكبار .
- ١٤ - للميف - من القبايس
المساحية - مدينة صناعية مصرية
- ١٥ - عشق - مشروب كحول
روسي - عدم انتباه

- ١٠ - ممثل كوميدى مصرى .
- ١١ - نائب - شرل - من الاقارب
- اهد الرسل .
- ١٢ - فيلم عربى لعمر الشريف -
خلد « معكوسة »
- ١٣ - فيلم بطولة لى مارفن
« معكوسة » - لمر
- ١٤ - يهرش - افنية للفازة
احمد .
- ١٥ - متشابهان - اهد الاقارب
- من شخصيات قصة دمساء
الكروان - من الحيوانات .

رأسيا :

- ١ - وصمة في جبين المجتمع
الامريكى
- ٢ - مدرج تاريخى في روما -
افنية للفازة احمد .
- ٣ - يعود - اوطانك .
- ٤ - مقدم « معكوسة » -
محصول يبنى « معكوسة » -
شهر هجرى « معكوسة » .

الكواكب



ليلة استثنائية في
الفيّة القاهرة

(« على صفحة ١٠ »)